

**Тийт КУУЗИК,
народный артист СССР**

РАЗЪЕЗЖАЯ ПО СТРАНЕ, выступая на подмостках заводских клубов и в концертных залах, особенно отчетливо видишь могучую тягу людей к искусству и их способность быть высокими ценителями даже самых сложных произведений.

Для меня и, конечно, для моих коллег гастрольные поездки по стране стали необходимостью не только в творческом смысле, но и в прямом человеческом. Когда я пою — по-эстонски или по-русски — в армянском, узбекском, украинском или грузинском оперном спектакле и ощущаю контакт со зрителем, я с необычайной отчетливостью понимаю: Родина моя неизмеримо выросла!

Это уже не маленькая Эстония с ее землями на побережье Балтики да сотнями островов. От Балтийского моря до Тихого океана, от Черного моря до Северного Ледовитого океана раскинулись просторы моей Советской Родины. Мое Отечество — вся наша многонациональная страна. Это сознание, это ощущение — самое важное для меня и самое глубокое.

Судьбе моей было суждено сложиться так, что я повидал два мира: где царствует капитал и где торжествует социализм. Я мог сравнить и оценить это не умозрительно, а на самой реальной жизненной практике. Помню, юнком, влюбленным в музыку и песни, приехал я в 1933 году впервые из родного Пярну в Таллин и стал добиваться приема в консерваторию. Потом я с великим трудом удержался в ней: плата за обучение была непомерно высока.

Сейчас я профессор консерватории. Я мог бы рассказать, как поступают у нас таланты. Вот Хендрик Крумм. Молодой артист уже получил звание заслуженного и стал ве-

душным тенором театра «Эстония». А он сын рыбака с острова Сааремаа. Широчайшее распространение самодеятельного искусства, трудолюбие и, конечно, талант открыли ему дорогу в большой мир творчества.

Да разве только эти возможности для развития творческих задатков человека предоставляет наше общество? А бесплатное общее образование? А бесплатная медицинская помощь? А пенсионное обеспечение? Все эти и многие другие блага составляют нашу действительность, нашу советскую реальность.

Я люблю выступать в Нарве. Небольшой эстонский город, известный своими революционными традициями, не был на виду в буржуазной Эстонии. Война обратила Нарву в руины. Но город встал из пепла. Он возрожден, как возрождены Минск и Севастополь, Псков и Волгоград, сотни других городов. Нарва стала и одним из крупнейших промышленных центров Советской Эстонии. Я радуюсь этому, когда выступаю там перед текстильщиками и энергетиками, мебельщиками и строителями.

Неуклонный рост экономического и культурного уровня моей республики я вижу всюду, куда бы ни приехал со своим театром или на концерты.

Чуть ли не каждый пятый человек в Эстонии занимается в коллективах художественной самодеятельности. И когда на большом певческом празднике хор, составленный из десятков тысяч человек, славит Родину, Коммунистическую партию, я всем сердцем понимаю: это ликует свободным, счастливым народ. Народ, которому тридцать лет назад свежий ветер июльских дней 1940 года принес перемены, ставшие поворотным пунктом в его истории.

Сод. Куузику, 1970, 23 июля