



СЕКРЕТ ЕГО МОЛОДОСТИ

К 60-летию со дня рождения народного артиста СССР, лауреата Государственной премии профессора Тейта Куузика

Представьте себе на миг группу альпинистов, штурмующих неприступные вершины. Один, самый сильный и самый мужественный, идет впереди остальных. Он задает темп, он прокладывает путь для тех, кто идет за ним. Он надежно страхует идущих сзади и, несмотря на кручи и обрывы, непреклонно движется вперед. Будто даже со все возрастающей энергией, хоть с каждым шагом труднее и опаснее путь.

Может быть, я взяла не самый удачный пример. Очень сложно квалифицировать творческий подвиг Тейта Куузика, крупнейшего певца нашего поющего народа. И все же именно он в течение многих десятилетий лидирует в когорте эстонских вокалистов. И все новыми гранями сверкает его замечательный талант.

Нет, опять неточно сказано. Тейт Куузик — в своем роде феномен: слишком громаден, массивен его талант, чтобы говорить только о гранях и нюансах. Всякий раз, когда Тейт Куузик готовит новую партию или обновляет камерный репертуар, зрители ждут проявления совершенно новых качеств певца. И никогда артист не разочаровывает публику.

Залог этого чуда — высочайший профессионализм. Подобно многим своим героям на сцене артист вроде вступает в разговор с самим собой, чтобы доказать своим слушателям: человек способен сбрасывать с себя бремя лет, искусство и талант помогают ему быть молодым.

Роль последних лет — яркое тому подтверждение. Взять, к примеру, Риголетто, образ которого проходит через весь творческий путь Тейта Куузика. В этой партии певец достиг такого совершенства, что порою публика не замечает и необычайно высокой вокальной техники и поразительного актерского мастерства. Потому, что куда легче уловить детали в творческом процессе — вот тут он поет ускоренно, а там замедленно, а здесь чуть-чуть сгущены краски, — чем проследить диллию монументальной правды искусства Тейта Куузика.

Эта правда достигается предельной точностью интонаций, истинностью каждого жеста, мимического движения. Неверно говорят, что сценический талант — это труд. Сценический талант — это всегда труд плюс искренность переживания.

Что мы знаем о труде Тейта Куузика, о его трудоспособности? Задав этот вопрос, мы растерянно разводим руками, не в силах дать на него однозначный ответ. Он — впереди идущий, а это значит, что он скрыт от любопытных взглядов. Так же, как непостижимы до конца все тайники человеческой души.

Правда, мы знаем великую трудоспособность Куузика, его отличительную черту — работать с полной отдачей, со всей честностью большого художника. Не было еще репетиций, где Куузик облегчил бы себе повседневный труд. Петь вполголоса или маркировать трудные, порою даже рискованные ноты — все это не вяжется с натурой Куузика, «Надо работать еще и и еще!» — не устает говорить он.

«Нам с Куузиком не соревноваться, у него не глотка, а труба», — говорят шутя иные певцы. А может быть, именно трудолюбие и упорство сделали вершины его мастерства?

Ученик профессора Ардера, Тейт Куузик пришел в театр «Эстония» с легендарной славой победителя Венского конкурса, с лаврами кассельских и венских сцен. Он был первым эстонским певцом, который завоевал всеевропейское признание.

Он вернулся домой и скоро сам начал заниматься вокальной педагогикой. Сегодня Куузик — учитель учителей. Все нынешние дирижеры и режиссеры театра «Эстония» дебютировали при нем. И не без его активного участия.

Личность крупного художника всегда накладывает печать на театр, где он работает.

Что греха таить, частенько бывает в сценическом коллективе «диктатура премьерш и премьеров». А Тейт Куузик будто не замечает своего положения лидера. Он принес в «Эстонию» все благородство своей скромной от природы личности. Надо быть такой личностью, надо обладать высокой интеллигентностью, способностью к самокритике, чтобы с его талантом не возвести себя в ранг оси всего творчества в театре.

Характерно, что лучшие роли Тейта Куузика тесно связаны с работой многих и многих других артистов. Одна из вершин творчества Куузика — Борис Годунов. Этот образ был особенно впечатляющим, когда рядом с Куузиком выступал Мартин Тарас (Шуйский). Вот и на последней премьере — «Дона Карлоса»: зрители, слушатели наслаждались не только маркизом Де Поза, партию которого пел Тейт Куузик. Четким, слаженным выглядел весь ансамбль солистов.

Тейт Куузик с 1938 года спел более сорока партий в разных операх и ни разу не изменил принципу театрального ансамбля, который очень важен для художественного впечатления от спектакля в целом. Каждый артист растет, развивается и углубляется в ансамбле — это одно из творческих кредо Куузика.

Кажется, именно здесь кроется один из секретов непрерывного восхождения певца, вечной творческой энергии нашего народного артиста. Выдвигается молодежь, растет смена старых вокалистам. А вместе с ней молодеет и Куузик. Постоянно он среди молодых талантов, заботится о них, поддерживает их. Трудно перечислить всех учеников Тейта Куузика — от Георга Отса до Хельги Салло, от Виктора Гурьева до собственного сына, который сейчас поет в оперном хоре.

Юбилейные торжества Тейта Куузика в театре отложены (они начнутся 13 ноября). Все мы все еще под впечатлением аплодисментов на премьере «Дона Карлоса», а Тейт Куузик улетает на Украину, где его хорошо знают, любят, ценят. Потом нашего замечательного артиста будут принимать любители оперного искусства Грузии.

К юбилею будут цветы, приветствия, поздравления... Но самый лучший подарок — несравненную творческую удачу в «Доне Карлосе» — артист преподнес себе сам, и со всей щедростью таланта подарил наслаждение тем, кто умеет ценить наивысшие проявления человеческого таланта, духа и воли.

Шестидесятилетний Тейт Куузик олицетворяет собой вечно молодое искусство. Он из плеяды тех, кем гордится народ.

Л. МЕТСАЛТ.

На снимках: народный артист Союза ССР Тейт Куузик в ролях: Горизонтально, слева направо: Фигаро («Севильский цирюльник» Россини), Сальери («Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова), царь Борис («Борис Годунов» Мусоргского), Маладеста («Франческа да Римини» Рахманинова); вертикально, сверху вниз: Руслан («Руслан и Людмила» Глинки), Скарпия («Тоска» Пуччини), Летучий голландец («Летучий голландец» Вагнера), Энрико («Лючия ди Ламмермур» Доницетти).

12 СЕН 1974

Советская Эстония г. Таллин

