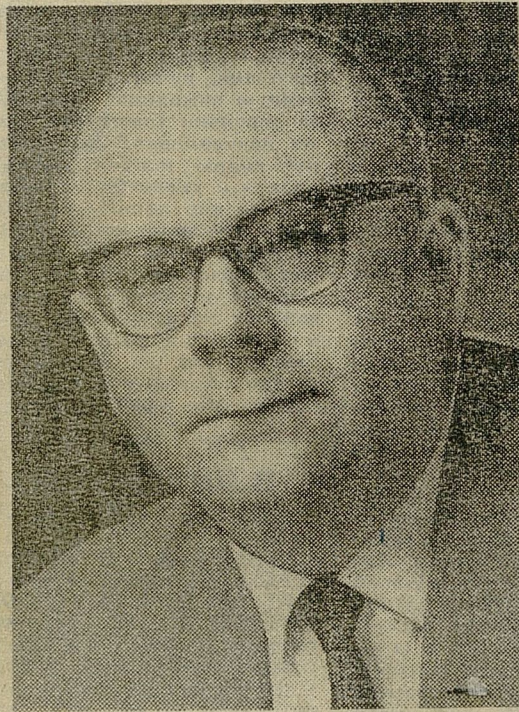


ШТРИХИ ПОРТРЕТА

Юбилейные
спектакли
ТИЙТА КУУЗИКА



В СЕНТЯБРЕ этого года наша газета опубликовала очерк, который можно назвать творческим портретом народного артиста Союза ССР, лауреата Государственных премий, профессора Тийта Куузика. Статья была посвящена 60-летию этого выдающегося мастера эстонского музыкально-сценического искусства, имя которого снискало широкую известность далеко за пределами не только нашей республики, но и всей страны.

Чудесный слав таланта и трудолюбия, предельная чуткость ко всему новому (будь то произведение театрального или концертного репертуара, или новый, еще совсем молодой артист на сцене), умение подняться на «пик мастерства» и повести за собой товарищей по сцене — таким предстал Тийт Куузик перед читателями нашей газеты.

Кажется, сказано все. Но вот мы вновь обращаемся к имени прославленного певца. И снова в связи с его юбилеем. Афиша театра «Эстония» возвестила о том, что сегодняшний спектакль «Дон Карлос» открывает серию оперных вечеров, на которых популярный артист отчитывается перед слушателями, перед общественностью, перед коллегами по искусству. И редакция решила предоставить слово самому «виновнику» торжества, к которому с несколькими вопросами обратилась наш корреспондент И. ГАТИ.

Приводим запись этой беседы. Она, нам кажется, несколькими яркими штрихами дополняет портрет артиста.

ВОПРОС: Почему юбилейные спектакли проходят именно сейчас?

ОТВЕТ: Самое короткое объяснение этому: «Я — артист большой страны».

Сразу же по окончании работы над партией маркиза де Позы в опере «Дон Карлос» мне

предстояло огромное гастрольное турне — на Украину и в Молдавию, а затем участие в Днях культуры Эстонской ССР в Грузии. Разумеется, я не мог отказаться ни от поездки в города «поющей республики» (так называю Украину — кузницу и великолепную школу мастеров вокала), ни от знакомства с новыми для меня городами и слушателями, ни от выступления на грузинской земле, где я не был почти четырнадцать лет и где мне выпала честь быть посланцем богатой культуры своего народа.

Должен сказать: это длительное турне принесло мне подлинную радость. А если судить по теплоте приему слушателей, по добрым отзывам прессы, то, кажется, радость встреч со слушателями была обоюдной. Приведу маленький пример. Я никогда не бывал в Херсоне и был знаком больше с экономической биографией этого города. Теперь, после гастролей, могу утверждать: в Херсоне отличная публика, которая любит серьезную музыку, хорошо разбирается в ней.

Впрочем, Херсон я взял лишь для примера. И в Кишиневе, и в Запорожье, и в Симферополе, и в Тбилиси — всюду, где я побывал, мне, как говорят, легко пелось. Потому что всюду — артист это чувствует буквально после первых спетых нот — быстро устанавливался тот контакт со зрительным залом, без которого искусство мертво.

Итак, надеюсь, мой ответ ясен: интересные гастролы по стране «оттянули» мой юбилей.

ВОПРОС: Известно, что театр посвящает вашему творчеству два спектакля и вечер отрывков из опер. По какому принципу подобрана эта программа?

ОТВЕТ: Сегодня идет «Дон Карлос» Верди. Партия де Позы — моя новейшая работа в театре «Эстония». 17 ноября я буду петь Риголетто — одну из самых любимых партий в моем репертуаре. Впрочем, это не совсем точно. Потому что я не меньше люблю, скажем, партии Мазепы, Онегина, князя Игоря и особенно Бориса Годунова. К сожалению, опер с

участием этих героев сегодня нет в афише театра «Эстония».

И все же 20 ноября я буду петь Бориса. В программе этого вечера — отрывки из опер «Борис Годунов» Мусоргского, «Лючия ди Ламмермур» Доницетти и «Севильский цирюльник» Россини. Видимо, такие антиподы, как Борис и Фигаро, выявят лучше всего амплитуду моих возможностей — как вокальных, так и чисто драматических.

ВОПРОС: Наверное, здесь уместно узнать ваше творческое кредо. Что вы считаете важнейшим в своей работе на сцене?

ОТВЕТ: Позволю себе вспомнить слова Луначарского, который говорил о том, что Октябрьская революция повела искусство «к его настоящему назначению, к мощному и заразительному выражению великих мыслей и великих переживаний». Лично я считаю идеалом для оперного певца слав двух величайших школ: русского сценического искусства и итальянского вокала. У нас в стране есть все возможности для воплощения этого в жизнь.

ВОПРОС: Вероятно, всегда вас спрашивают о планах на будущее. Расскажите об этом и нашим читателям.

ОТВЕТ: Если интересно, над чем я работаю сейчас в театре, так это опера Россини «Турок в Италии», которую ставит режиссер Пауль Мязи. Но этим не исчерпываются мои творческие планы. Хочется еще много-много петь. Меня привлекают, например, оперы «Золотой петушок» Римского-Корсакова, «Богдан Хмельницкий» украинского композитора Т. Данькевича, произведения Вагнера, Верди. Предстоит обновлять, солидно пополнять и свой камерный репертуар. Словом, надо работать, работать! Дел впереди много.

Вот таким — вечно в поиске, в пути, поглощенным радостью дарить искусство людям — предстал народный артист СССР Тийт Куузик в канун этих юбилейных вечеров.