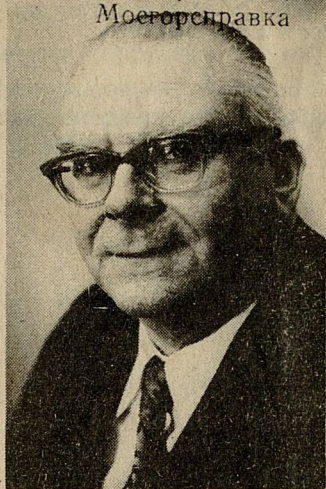


1 MAR 1974

МОСКВА ПЭК-9

ул. Горького 5/6
Мосгорсправка100
СТРОКНАРОДНОГО
АРТИСТА
СОЮЗА ССР

ТИЙТА КУУЗИКА

И вновь — уже в одиннадцатый раз — начался сегодня месяц театра.

Что такое театр — знают все. О том, что в театре идет, сообщает реклама. В чем же состоит задача театральной пропаганды? Лично я полагаю, что любовь к театру нужно прививать с детства. Человек, со школьной скамьи привыкший посещать театр, сохранит интерес к нему и взрослым. Интерес этот будет расти и углубляться вместе с человеком. Потому-то хочется, чтобы начинающийся месяц театра привлек в наш зал много молодежи.

Я слышал, что во многих школах существуют кружки любителей театра. Ребята вместе посещают спектакли, обсуждают их, встречаются с деятелями театра. Все это, бесспорно, приносит плоды. ГАТ «Эстония» третий год подряд проводит, со своей стороны, «Часы оперы», в которых участвуют лучшие солисты и оркестр.

Когда раскрываются тайны театра, нужно делать различие между тем, что в самом деле нуждается в разъяснении, а что должно остаться секретом театральной кухни. Театр всегда был несколько таинственным волшебным миром, и в этом его притягательная сила. Пусть же волшебство и впредь остается волшебством.

Я говорю, конечно, в первую очередь об опере, которая была и остается делом моей жизни. Известно, что в последнее время молодые (впрочем, не только они) все больше склоняются к эстрадной музыке. Хотелось бы напомнить, что и серьезной музыки избегать не следует: не так уж она сложна, чтобы жаль было тратить на нее свое свободное время. Да и вообще все ли так уж серьезно в том, что называется оперой? Может быть, это превратное представление вызвано некоторой односторонностью оперного репертуара театра «Эстония» в последние годы? В мировой оперной литературе есть немало веселых и задорных произведений, с которыми непременно стоит познакомиться. Итальянская опера заняла столь прочное место в афише прежде всего потому, что в труппе театра «Эстония» многие солисты с особенным блеском проявляют себя именно в такой опере. Это Х. Крумм, А. Кааль, М. Войтес и другие. Мне и самому чаще всего приходилось петь в спектаклях такого плана. Знатоки утверждают, что певец, владеющий стилем бельканто, может петь что угодно: он в состоянии применять любые приемы, придать своему голосу любую окраску.

К сожалению, домашнее музицирование у нас все больше исчезает. Колесо времени не повернешь вспять. Радиоприемник и телевизор есть в каждом доме. Специалистам от этого еще сложнее: каждый слушатель может сравнить тебя с лучшими певцами мира. Однако огорчает то, что не выявляются музыкальные способности и не развивается голосовой аппарат молодежи. Это ощущается и на приемных испытаниях в консерватории. В прошлом году преподаватели кафедры пения объехали многие города республики, прослушивали молодежь, у которой местные учителя пения находили вокальные задатки. Выяснилось, что картина вырисовывается нерадостная. Песня и музыка звучат в школе меньше, чем лет двадцать назад. Однако все же среди принятых в консерваторию есть несколько подающих надежды юношей.

Композиторам хочу напомнить, что мы ждем оригинальных опер. От этого в известной степени зависит расширение круга посетителей нашего театра. Правда, в начале сезона на сцене ГАТ «Эстония» после долгого перерыва была поставлена новая эстонская опера... но одноактная. Чтобы как-то исправить положение, к весне театр возобновит «Огни мщения». Насколько мне известно, Эйно Тамберг пишет оперу по мотивам «Сирано де Бержерака», может быть, и другие композиторы найдут либретто по вкусу.

В этом сезоне состоялась премьера оперы «Саломея», где я пою Иоканаана. Публика проявляет к опере живой интерес, а для театра она оказалась во многих отношениях крепким орешком. Конечно, «Саломея» — опера далеко не современная, но после Верди и Доницетти она вносит некоторое разнообразие: немножко перцу в ласкающие слух мелодии. Роль Вамбо в «Огнях мщения» мне знакома по прежней постановке, и все-таки придется немало времени отдать репетициям.

Если все пойдет как задумано, в начале месяца театра я буду в Одессе. Красивый город, прекрасный оперный театр, где я всегда пою с удовольствием. Мне много доводилось петь перед украинскими любителями оперы, одно время я часто там гастролировал, потом были зарубежные поездки и контакты ослабли. В Москве и Ленинграде публика иная, чем у нас, большой процент составляют подлинно энтузиасты оперы, которые умеют оценить каждый нюанс. В Москве у меня с 50-х годов появились друзья, которые не пропускают ни одного моего гастрольного выступления.

Этот сезон наш театр завершит необычно рано: уже первого мая мы закрываем двери и уезжаем на гастроли. Они продлятся дольше, чем всегда: в здании театра начнется капитальный ремонт. Надеемся, что будет сделано все возможное в рамках для улучшения акустики зала. Чтобы певцам не приходилось соревноваться с оркестром, чтобы слова достигали зала с той же легкостью, которая знакома нашим солистам по другим театрам. Но окончательно эту проблему может решить лишь новое театральное здание. Сейчас оно проектируется. Хочется, чтобы проектировщики не слишком ломали голову над тем, как сделать здание пригодным для разных целей. Пусть это будет оперный театр, построенный с учетом всего опыта предыдущих поколений. И пусть в нем будет легко и приятно как петь, так и слушать.