

Тр. и романсы. Москва 1974, №35, 2 таб.



«ПОЕТ ТИЙТ КУУЗИК»

ЧЕТВЕРГ, 29 АВГУСТА,
1 ПРОГРАММА,
22.15 (цвет.);
1«А» — 19.30

По осенней дороге идет человек. Он невысок, плотно сложен, сед. И как-то не вяжется упругая, по-юношески легкая походка с его возрастом (Тийту Куузнику исполнилось 63 года).

Мы встречаемся с народным артистом Советского Союза, лауреатом Государственных премий профессором Куузиком не в Таллине, а в маленькой эстонской деревушке, где проводит он немногие свободные от работы дни... По краям дороги приземистые липы. Осеннее небо прозрачное и по-северному холодновато-светлое... Песня возникает как-то сама по себе. Вероятно, так же мерно, «не в голос» напевали отец и дед Тийта. Так поют в деревнях и маленьких провинциальных городках Эстонии.

В семье столяра Яана Куузика пели все. А у маленького Тийта была еще и скрипка. Но вряд ли отец мог подумать, что музыка станет делом жизни для его сына. В школе мальчик не только иг-

рал в оркестре (теперь уже на виолончели), но и пробовал силы как певец-солист. Его заметили, предложили попробоваться в консерваторию. И это окончательно решило судьбу будущего артиста.

Он попал в руки певца и педагога Александра Ардера. Воспитанник Петербургской консерватории, Ардер учил не только вокалу, он был непримиримый противник «красивого пения». Прежде всего выразительное, образное раскрытие музыки — этот завет учителя пронес Тийт Куузик через всю свою жизнь.

Авторы фильма показывают лучшее, что создал певец, лучшие его партии, любимые романсы и песни.

Фигаро. Веселый пересмешник, забянка и плут. До сего дня это одна из любимых партий артиста. И не только потому, что ария, спетая на конкурсе в Вене в 1938 году, сделала Куузика лауреатом (он получил тогда первое место). Характер Фигаро очень близок певцу.

Борис Годунов. Немногие певцы с одинаковой силой и выразительностью поют и Фигаро, и эту — одну из труднейших трагедийных партий басового репертуара. Постановщик «Бориса Годунова» на эстонской сцене А. Винер утверждает, что в этой партии певец достиг вершин своего таланта.

Голландец Вагнера, Демон, Эскамильо, Князь Игорь, Мефистофель, Раю (герой оперы Э. Каппа «Певец свободы»), Риголетто, Яго... Перечислять пришлось бы долго. В репертуаре Тийта Куузика более сотни партий. Многие из них вошли в золотой фонд советского оперного искусства.

Спеты любимые арии и романсы... И снова дорога. На ней никого... И только тихая песня, та, что пели отец и дед, как бы говорит, прощаясь: «Будь честен, будь добр, будь верен своему народу, художник».

Л. РОМАДИНОВ

Фото ТАСС