

- 3 ОКТ 1975

ПРАВДА

Поёт Тийт Куузик

Впервые я услышал его четверть века назад. А петь-то он стал значительно раньше. Имя Тийта Куузика известно каждому, кто любит вокальное искусство. Звание его — самое высокое: народный артист Советского Союза. Голос его... Как словами рассказать о нем? Его надо слушать.

Мы знаем: время неумолимо, и это вызывало тревогу — ведь голос не скрипка Страдивари, а голосовые связки — не струны, их не заменишь новыми...

Колонный зал имени Н. В. Лысенко Киевской филармонии строг и торжествен. Тийт Янович Куузик уверенно выходит на сцену.

В программе первого отделения любимые композиторы певца, знакомые и вечные имена — Моцарт, Шуман, Шуберт, Римский-Корсаков, Мусоргский.

И уже с первого номера — монументальной «Концертной арии» Моцарта — становится ясно: Куузик остается Куузиком! Тот же яркий, сочный баритон большого диапазона. Та же манера пения, сочетающая свободное владение всеми регистрами голоса, легкость и красоту звука.

Тийта Куузика знает и любит Эстония. Любовь эта взаимна. В опере Эугена Каппа «Огни мщения» он поет партию Вамбо, народного вожака, подымающего людей на борьбу против эксплуататоров. А сейчас мы с особым волнением слушаем монолог Богдана из оперы К. Данькевича «Богдан Хмельницкий». И это не случайное соседство в репертуаре, это выражение миропонимания певца — без свободы нет жизни, без жизни нет песни.

Удивительны в его исполнении эстонские народные песни и романсы современных композиторов. Так чувствовать душу народа, его характер может только тот, кто неотделим от него, кто с детства слышал эти песни.

В Эстонии песня неотделима от жизни, и в этом сразу же убеждаешься, слушая в исполнении Тийта Куузика народную «Прялку» или «Шуточную» и «Свадеб-

ную» М. Саара, или проникновенные романсы Э. Тамберга «Весна и осень», «Мои песни».

Не устаешь восторгаться умением певца даже в вокальной миниатюре создавать запоминающийся музыкальный образ, настроение, чувство. Тийт Куузик ярок и самобытен. Он не повторяет чужие находки, знакомые трактовки. Он даже в знакомых ариях неизменно нов и свеж. В заключение концерта он на бис поет знаменитые куплеты Тореадора из оперы Бизе «Кармен», и зал еще раз поражается его молодости, задору, нестареющему голосу.

Когда Куузик под гром аплодисментов уходит со сцены, уходит как победитель, я думаю, что он похож на волшебника, умеющего дарить людям радость и ощущение полноты жизни. Он уходит не один. Он уходит с собой соучастника этой радости — концертмейстера, заслуженного артиста Эстонской ССР Вальдур Раотса, прекрасного музыканта, который по праву разделяет успех этого незабываемого вечера.

В. ГОНЧАРЕНКО.
Солист Киевской филармонии.