

радио

ПОЕТ ТИЙТ КУУЗИК

ПЯТНИЦА, 10 СЕНТЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 15.15;
1 «ЗС» — 12.15; 1 «ВС» — 12.15;
1 «ДВ» — 3.15

А с 1944 года началась его сценическая жизнь, продолжавшаяся около 30 лет, в таллинском театре «Эстония».

— За прошедшие годы я исполнил около 40 ролей. Как часто бывает, трудно выделить самые любимые партии. Мне очень дорога, например, партия Фигаро, которую я выучил еще в студенческие годы просто так, для себя. В то же время я очень люблю Бориса Годунова, хотя Фигаро и Борис — это антиподы. Большое театральное удовлетворение принесло мне участие в итальянских операх «Риголетто», «Богема», а также в «Демоне» А. Рубинштейна.

Одна из самых любимых ролей артиста — Борис Годунов в одноименной опере Мусоргского. Партия Бориса по праву считается одной из сложнейших басовых партий в мировой оперной литературе. Мастерски используя шпаллинский эталон, Куузик нашел свое, индивидуальное прочтение роли. Работая над этой ролью, Тийт Куузик стремился проникнуть в душевный строй героя, в атмосферу эпохи. Побывав в Москве, познакомился с трактовкой этой роли в исполнении мастеров Большого театра — Марка Рейзена и Александра Огнинева.

— Не знаю, насколько мне удалось, но я всегда стремился соединить итальянскую вокальную школу с русским драматическим размахом. Этот принцип очень помог мне в работе над партией Бориса.

Среди ролей, созданных Тийтом Куузиком, — Летучий голландец, Яго, князь Игорь, Петруччио, Мефистофель в опере Ш. Гуно «Фауст», а также партии в операх эстонских композиторов, рассчитанные специально на его исполнение: Вамбо («Огни мщения» Э. Каппа), Рауд («Боевое крещение» Г. Эрнесакса), Раю («Певец свободы» Э. Каппа) и другие.

Опыт, приобретенный в работе на оперной сцене, сценическое мастерство, блестящее владение пластичным жестом, мимикой, сдержанность в использовании выразительных средств помогают ему и на концертной эстраде. Тийт Куузик — превосходный камерный певец, глубокий и тонкий интерпретатор вокальной лирики. Он замечательно поет песни и романсы Шуберта, Шумана, Брамса. Большое место в его концертных программах занимают произведения Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова...

Замечательный художник, настоящий мастер своего дела, чуткий и отзывчивый человек, Тийт Янович передает свой опыт молодежи. Вот уже много лет он профессор Таллинской консерватории. Среди его знаменитых учеников был и народный артист СССР Георг Карлович Отс.

В передаче прозвучат арии классического репертуара в исполнении певца.

Н. МАТВЕЕВА

Несколько лет тому назад народный артист СССР лауреат Государственных премий СССР Тийт Янович Куузик на вопрос журналиста «Нужно ли певцу беречь голос?» ответил: «По моему, искусству надо отдавать себя целиком, и тогда оно платит за это радостью и слушателям, и самому артисту». Пожалуй, в этих простых и мудрых словах его, в одной фразе, подкупающей искренности большого художника, отразились и его жизнь, и отношение к своему делу.

Сын столяра из небольшого эстонского города Пярну учился в гимназии и играл на скрипке. Играл просто так, для себя, не мечтая о карьере музыканта. Вскоре скрипку сменила виолончель, и, возможно, мы бы так и не услышали о Куузике-певце, если бы на него не обратила внимание преподавательница пения Хелена Ребане. Она-то и посоветовала Тийту заняться пением всерьез. В 1933 году Куузик поступил в Таллинскую консерваторию в класс педагога Александра Ардера.

— А. К. Ардеру я обязан значительной мере тем, что в 1938 году рискнул принять участие в Венском конкурсе вокалистов. Сам-то я не очень верил в свои силы.

Жюри единодушно присудило молодому певцу первую премию, освободив его от участия в третьем туре конкурса. А вскоре он получил предложение стать солистом Венской народной оперы. Куузик принял его и с большим успехом дебютировал на венской сцене в партиях Эскамильо («Кармен»), Ренато («Вал-маскарад») и Тонио («Паяцы»).