

25 ИЮЛ 1979

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА,
г. МОСКВА

Гости столицы

НАРОДНЫЙ АРТИСТ

Мужественный римский полководец Азций, сражающийся за свободу родины, — таким предстал на этот раз перед москвичами народный артист СССР Тийт Куузик. Оперой Дж. Верди «Аттила» с участием этого замечательного певца, знакомого многим по радио и телепередачам, выступлениям в концертных залах столицы, начались нынешние гастроли академического театра оперы и балета «Эстония».

Наша встреча состоялась во время репетиции, за кулисами Театра оперетты, где проходит творческий отчет таллинских артистов.

— Не раз выступал на этой сцене, — рассказывает Тийт Янович. — Пел в одних спектаклях с мастерами Большого театра: Верой Фирсовой, Галиной Олейниченко, участвовал в гастрольях нашей «Эстонии». Здесь мы показывали работы, созданные в сотрудничестве с композиторами нашей республики.

И вот сейчас — опера Верди, написанная

до появления многих его шедевров. После работы над партиями Риголетто, Жермона, графа Ди Луна, маркиза Позы встреча с новым героем особенно интересна. В спектакле заняты ведущие солисты нашего театра. Они прекрасно, на мой взгляд, справляются с трудными для вокалистов партиями.

Мы уже знакомили с «Аттилой» любителей музыки Румынии, но с особым волнением ждали встречи с московскими зрителями — взыскательными, требовательными, доброжелательными.

— А какое выступление перед москвичами для вас самое памятное?

— Пожалуй, первое — оно состоялось в 1940 году: я был среди участников торжественного концерта в честь годовщины Великого Октября. И еще — выступление в дни Декады искусства и литературы Эстонской ССР. Тогда я пел одну из любимых своих партий — Бориса Годуно-

ва. Сейчас предстоит работа над новой музыкально-сценической редакцией этой оперы М. Мусоргского. В ней будет участвовать и московский дирижер Геннадий Рождественский. Признаюсь, эта роль дорога мне еще и потому, что впервые услышал «Бориса Годунова» в Пярну — городе, где я родился. И навсегда запал в память образ, созданный прекрасным эстонским певцом Александром Ардером. Я был тогда очень молод и не мог предположить, что скоро стану учеником этого мастера, а затем и сам выступлю в роли царя Бориса...

Ныне Тийт Янович Куузик — не только ведущий солист «Эстонии», но и профессор Таллинской консерватории. Со многими из своих учеников он выступал в одних спектаклях — назовем хотя бы хорошо знакомых москвичам Георга Отта, Айно Кюльванд. Один из недавних его воспитанников, молодой певец Тину Вахман стажуется, сейчас в

Большом театре и уже исполнил одну из центральных партий в опере Генделя «Юлий Цезарь».

Народный артист СССР Тийт Куузик — член художественного совета театра, участвует в жюри многих вокальных конкурсов. От первого триумфа певца на Международном конкурсе вокалистов в Вене, где никому не известный молодой воспитанник Таллинской консерватории завоевал золотую медаль и право выступать на сцене Венской оперы, до многих побед последующих лет пройден немалый путь. И одна из «памяток» на этом пути — бережно хранямая виолончель.

— Ее сделал мой отец: он был столяром, — поясняет Тийт Янович. — На этой виолончели сначала играл я, потом — мой сын Кайдо, теперь тоже ставший артистом «Эстонии». У этого инструмента есть «родственная» — скрипка из Таллинского музея театра и музыки, также созданная руками отца. Гляжу на них и думаю: они дарили людям радость, кто-то становился счастливее благодаря сотворившему их человеку. И не в этом ли смысл и назначение труда музыканта, актера?..

Т. ИСКАНЦЕВА.