



люди искусства

ЗВЕЗДНАЯ ПАРТИЯ

Хелле КУПО

Это был тот случай, когда ожидание оперной премьеры словно бы наэлектризовало околотеатральную атмосферу. Накал зрительского интереса достиг пика в конце минувшего сезона, когда театр «Эстония» завершал работу над «Борисом Годуновым» Мусоргского. Сама по себе постановка должна была значительно обогатить репертуар театра — ведь сложные в музыкальном и постановочном отношении знаменитые русские оперы всегда открывали новые этапы в жизни «Эстонии». Но особенно восторженно ждали любители музыкального театра новой встречи с народным артистом СССР Тийтом Куузиком, выступавшим в главной партии. Публика знала, что Борис — его «звездная партия».

Опера ставилась в театре «Эстония» в 1952 и 1956 годах, и тогда уже выступления Тийта Куузика были триумфальными. «Борис» пятидесятих обозначил кульминацию творчества Тийта Куузика. Ему в ту пору было присвоено звание народного артиста СССР, а затем он был удостоен ордена Ленина. Созданный им образ по праву считался не только победой эстонского театра, но и всего оперного искусства страны. Его Бориса восторженно принимала Москва, Киев, Одесса, Львов, Харьков, а также Будапешт, Бухарест...

Неизгладимы воспоминания артиста о гастрольных Мексике в 1961 году. Спектаклями во Дворце изящных искусств руководил тогда главный дирижер Тбилисского оперного театра Одиссей Димитриадис. Солисты были приглашены из миланской «Ла Скалы», нью-йоркской «Метрополитен-опера». Партии Шуйского и Юродивого пел молодой Плачидо Доминго, ныне один из лучших теноров мира. Тийт Куузик был первым советским певцом, выступавшим на оперной сцене Мексики.

Виднейший эстонский мастер бельканто сам говорит, что роль Бориса стала поворотной на его творческом пути. До этого он главное значение придавал вокальному ряду, а в «Борисе» одним красивым пением было не обойтись... Вероятно, в этом признании певец слишком строг к себе — ведь и прежними своими успехами он во многом обязан удивительной выразительности, артистизму. Среди его героев Риголетто, Демон, князь Игорь, Евгений Онегин. Он считает своим призванием русскую классику, дающую возможность выявить не только вокальную одаренность и технику пения, но и глубокоую мысль, искусство перевоплощения.

Углубленное тяготение артиста к реалистической опере ярко проявилось уже

во второй половине сороковых годов. Постановке «Евгения Онегина» в театре «Эстония» присуждается Государственная премия СССР. В числе лауреатов и Тийт Куузик. Во Всесоюзном конкурсе, посвященном 150-летию А. С. Пушкина, участвовала около пятидесяти выдающихся певцов страны. Можно было предположить, что таллинскому артисту, выросшему в условиях эстонских национальных культурных традиций, будет трудно конкурировать с теми, для кого Пушкин и Чайковский служили светочем с самого раннего детства. Но Тийт Куузик завоевал вторую премию. Кстати, в его конкурсном репертуаре был и монолог Бориса. Так что к этой партии он шел годы, всю свою художественную жизнь.

Готовясь к театральной постановке оперы, Тийт Куузик вел неустанный, упорный исследовательский поиск своего собственного решения, синтезирующего знания и мудрость жизненного опыта. Эта черта вообще характерна для творчества певца, который считает, что и в сегодняшнем его образе Бориса — синтез многих раздумий, знаний, опыта, наблюдений, анализа.

Тийту Куузиду повезло с учителем. Народный артист Эстонской ССР Александр Ардер считается самым замечательным воспитателем эстонских оперных певцов.

— Ардер научил меня, — говорит Тийт Куузик, — подчинять вокальную технику внутреннему содержанию, идее музыки. Добиваться, чтобы интонация, краски голоса — все отвечало мысли.

И действительно, богатство интонаций и умелое, целенаправленное владение красками своего голоса, всем своим голосовым аппаратом отличают искусство этого удивительного певца.

Александр Ардер увлек Куузика идеей участвовать в Международном венском конкурсе. И когда 29 мая 1938 года состоялся концерт 14-го выпуска Таллинской консерватории, один из выпускников не принимал в нем участия — скорый поезд увозил его в Вену. Ради участия в этом соревновании юный музыкант вынужден был продать виолончель, изготовленную отцом и сослужившую ему верную службу, — дело в том, что каждый участник должен был сделать немалый денежный взнос.

В Вене пытали счастье 120 молодых певцов из 17 стран мира. Первую премию завоевал Тийт Куузик. Все решило его исполнение каватинны Фигаро. Театральные агенты, антрепренеры закружились вокруг молодого лауреата, предлагая контракты один соблазнительнее друго-

го. Но Куузика тянуло домой, в Таллин, он ведь был уже зачислен хористом в оперный театр, и надеялся, что конкурсные лауры помогут выйти в солисты...

Солистом театра «Эстония» Тийт Куузик стал лишь после восстановления в республике Советской власти, в 1940 году. Осенью того же года стал преподавать в Таллинской консерватории. Педагогическая деятельность профессора Тийта Куузика продолжается и по сей день.

Место Тийта Куузика в музыкальной и общественно-политической жизни Советской Эстонии трудно переоценить. Именно ему предназначали лучшие героические роли авторы первых в республике опер: Э. Капп в «Огнях мщения» и «Певце свободы», Г. Эрнесакс в «Боевом крещении», В. Капп в «Лембиту».

Тийт Куузик — последовательный пропагандист романсов эстонских композиторов. Правда, таких композиторов в республике, к сожалению, не так уж много, но все, что есть ценного, бережно подхвачено, интерпретировано выдающимся артистом. В его активе произведения М. Саара, А. Каппа, В. Каппа, Э. Каппа, Г. Эрнесакса, Э. Тамберга...

Куузик собирает песни. Телерь у артиста обширная коллекция, которой он искренне гордится. Многие старые песни переписаны его собственной рукой. Да и сейчас, несмотря на крайнюю перегрузку, профессор часто сидит за переписку интересной нотной находки. Если поет Тийт Куузик — большего признания для любого эстонского композитора не существует. Это своеобразный знак качества. Культура, мастерство, эрудиция и безупречный вкус гарантируют, что душа песни дойдет до слушателя во всей своей прелести.

Рецензируя один из концертов артиста, Э. Капп писал, что его изумляет, как тембр голоса певца в пределах одного романа меняется от нежной лиричности до мощного драматизма. Богатство оттенков его баса поистине поражает до сих пор, как и его сила. Все, что он поет из Мусоргского, Чайковского, Рахманинова, Римского-Корсакова, Глинки, Шумана, Грига, Вагнера, Верди, Моцарта, — все звучит так, как будто написано специально для Тийта Куузика. Несколько лет назад Тийт Куузик вместе со своим постоянным концертмейстером В. Роотсом подготовил вокальный цикл «Зимний путь» Шуберта. Его исполнение стало событием в музыкальной жизни республики. В 1977 году цикл был записан и издан в альбоме из двух грампластинок.

Театру «Эстония» — 75 лет. Тийт Куузик на пять лет моложе своего театра. Партия, достойная юбилея, у Куузика уже готова — это, конечно же, его звездный час — его Борис. Творческие принципы большого художника и большого гражданина прошли проверку десятилетиями. И еще долго его прекрасное искусство будет служить источником наслаждения для любителей музыки и эталоном истинности в искусстве.

● Народный артист СССР Т. Куузик.

Фото А. Рухадзе
и Э. Таркпеа (ТАСС).