



СТАРЕЙШИНА ОПЕРЫ

В РЕСПУБЛИКЕ так называют солиста государственного театра «Эстония», народного артиста СССР Тийта Куузика. Уже более сорока лет он радует своим несравненным пением любителей музыки.

Начинал он свою артистическую карьеру не с вокала. В курортном городке Пярну в 20-е годы местные любители эстрады хорошо знали молодого солиста джаз-оркестра. Ему были послушны виолончель и ударные, скрипка и флейта, фортепиано и тромбон. Его вокальные данные проявились несколько позднее, в начале 30-х годов. Тогда же Т. Куузик решил стать певцом-профессионалом. Комиссия не хотела сначала принимать Тийта в Таллинскую консерваторию. Говорили: голос, мол, вибрирует, не поймешь, какую ноту берет...

До сих пор он с глубокой благодарностью вспоминает преподавателя Таллинской консерватории Александра Ардера, сумевшего разглядеть и развить у юноши незаурядные способности. До сих пор меломаны вспоминают его выдающуюся победу на Венском вокальном меж-

дународном конкурсе. Первая премия, восторженные отзывы прессы: «Баритон Тийта Куузика обладает звуком округлым и металлическим, очень развита техника пения артиста. При условии интенсивной работы над языком нетрудно предсказать молодому художнику блестящую будущность. У его голоса благородное звучание...».

Буржуазная Эстония не могла предложить певцу подходящей работы, и из многочисленных предложений театров мира артист выбирает богатую традициями знаменитую венскую оперу. И сразу — ведущие партии в операх «Кармен», «Бал-маскарад», «Паяцы».

За несколько десятилетий работы Т. Куузик спел много самых разных партий, создал ряд разнообразных характеров: героических и коварных, мужественных и властных, как того и требуют каноны классического репертуара баритона.

За свою долгую сценическую жизнь Т. Куузик спел около пятидесяти оперных партий. Среди них Фигаро в «Севильском цирюльнике», Россини, Игоря в «Князе

Игоре» Бородина, Бориса в «Борисе Годунове» Мусоргского, Руслана в «Руслане и Людмиле» Глинки и многие другие. Концертный репертуар певца включает арии из опер и почти 600 романсов. Среди любимых композиторов — Шуберт, Чайковский, Бородин, Моцарт, Рахманинов.

Кредо Т. Куузика в искусстве — соединение самой виртуозной в мире итальянской техники вокала с самой прославленной в мире школой русского драматического искусства.

— Успехи советской вокальной школы, и особенно творческой молодежи, показывают, что практически уходит исключительность итальянского бельканто, — считает мастер.

Наряду с напряженной работой — выступлениями в операх, концертах, гастрольными поездками — Тийт Куузик щедро, по-дружески делится с коллегами тайнами своей нелегкой профессии. Есть у него, профессора кафедры пения Таллинской консерватории, и множе-

ство учеников. И среди них самым знаменитым, конечно же, был народный артист СССР Георг Отс.

Трудно переоценить значение Тийта Куузика для эстонской культуры.

— Наверное, нелегко в семьдесят «с хвостиком» держать форму? — спрашиваем его.

— Здесь мой главный помощник — труд. Занят с самого утра: театр, консерватория, работа в саду, по дому. Занимаюсь физкультурой, увлекаюсь автомобилем. Словом, стареть некогда. Планы на будущее? Сейчас готовлюсь к гастролям в Казахстане. Буду там участвовать в Днях литературы и искусства нашей республики, в торжественном открытии, в двух концертах.

Прошу передать мой горячий привет моим коллегам из Казахстана, с ними мне не раз приходилось вместе выступать на оперных и концертных подмостках.

**М. СИЙМЕР,
А. ПРИСЯЖНЫЙ.
(ЭТА — КазТАГ).**

НА СНИМКЕ: народный артист СССР Тийт Куузик в роли Фигаро в опере Д. Россини «Севильский цирюльник».

Телефото О. Виханди (ЭТА).