

Камерное пение чрезвычайно помогает ему и в оперных выступлениях находить более тонкие музыкальные краски. Но зато оперная сцена дает возможность в камерном пении достигать большей мощи, силы, размаха. «Вот почему, — говорит maestro, — певцу необходимо сочетать в своей жизни различные виды деятельности».

Сейчас вся музыкальная общественность празднует 75-летие Тийта Куузика. Даже по телевизионным передачам, запланированным на текущую неделю Центральным и Эстонским телевидением, можно судить о том, сколько необыкновенно пристально внимание, прикованное к этому событию. И это — прекрасно! Но прекраснее всего то, что в день своего славного 75-летия Тийт Куузик может не просто принять самые горячие и искренние поздравления и вместе с миллионами зрителей посмотреть фильмы, о нем созданные. Самое прекрасное — то, что Тийт Куузик по-прежнему поет, по-прежнему радуется поклонников оперного искусства необыкновенным чудом своего вокального мастерства.

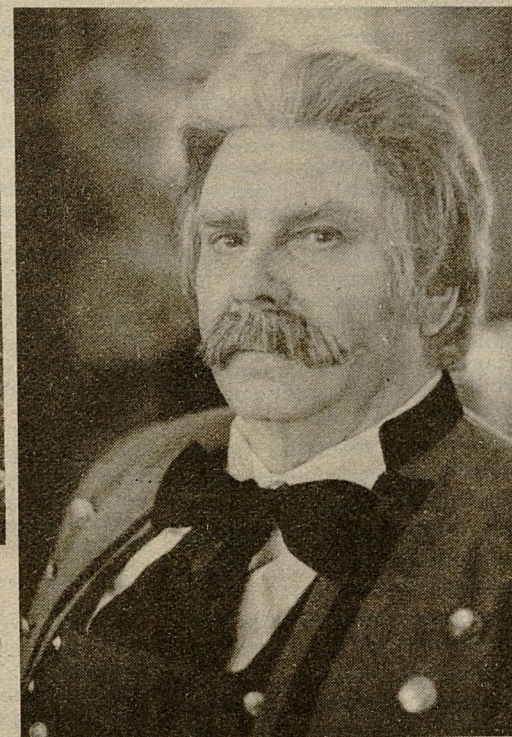
«Молодежка» от всей души поздравляет юбиляра! Желает ему новых партий, верных учеников, неиссякаемой мощи его прекрасного голоса!

На снимках:

* Тийт Куузик ведет урок.
* С семьей.

* В спектакле «Луиза Миллер».

Фото Н. ШАРУБИНА.



Поздравляем!

АРТИСТ НЕ УСТАЕТ МЕЧТАТЬ

зависит не только от меня: вот «Голландца» поставили, хорошо. Перед артистом всегда — необозримое поле деятельности, но, жаль, театру не всегда нужно то, о чем мечтает артист. И поэтому мы не устаем мечтать».

Артист не устает мечтать. Если он артист.

Артист не устает мечтать. На то он и — артист.

И Тийт Куузик — мечтает. Мечтает в свои 75 лет, как мечтал сорок, тридцать, двадцать... лет назад. И мечты его не абстрактны,

они вполне деятельны. Ведь если в репертуаре театра нет того спектакля, в котором он себя видит, той партии, о которой давно грезит, артист от этого не перестает быть артистом — в больших или камерных концертах звучит музыка любимого композитора, звучит музыка, которая перекликается с сердцем певца, звучит неповторимо уникальный голос Maestro. И, наконец, есть ученики — те, с кем можно, необходимо поделиться богатством души и таланта, и в их рождающемся искусстве воплотить

то, что, быть может, не удалось пока сделать самому.

Вся творческая жизнь Тийта Куузика — искание. Поиск человека, который больше всего на свете любит творческие переключения. Благо природа наделила голосом, который позволяет многое, и больше чем многое, который всю жизнь позволял браться за самые различные по своему вокальному рисунку роли — Фигаро и Борис Годунов, Риголетто и ведущие партии в операх эстонских композиторов, Голландец и Демон... Евгений Онегин при-

нес Тийту Куузику Государственную премию СССР. Он и сейчас спел бы его столь же великолепно, столь молодо, как десятилетия назад, но, трезво оценивая себя не только как певца, но и как актера, с улыбкой замечает: «Жаль, возраст не позволяет выйти на сцену Онегиным». Но зато годы не властны над его голосом. Годы не властны над трудолюбием человека, который, казалось бы, достиг «высшей власти» над зрительскими сердцами. И, рассказывая о своей работе, Тийт Куузик замечает:

«Многое зависит от внутреннего состояния, от конкретного момента. Ведь порой что-то до тонкостей отработано на репетициях, в момент выступления обретает совершенно новые очертания. В этом и состоит эмоциональная жизнь образа. Иногда интуитивно находишь лучшее решение, чем то, что досталось в результате длительной репетиционной работы. Но для этого все-таки необходима эта предшествующая длительная работа».

Вся творческая жизнь Тийта Куузика — искание.

Необыкновенным чудом вокального искусства называют народного артиста СССР Тийта КУУЗИКА. Сейчас в республике проходят большие торжества, связанные с 75-летием maestro. И в день его рождения в театре «Эстония» состоится торжественный юбилейный вечер.

Мы видели и слышали Тийта Куузика во многих оперных партиях. Но оперная литература так многообразна, что maestro Тийт Куузик, который, казалось бы, спел всего Верди, сетует: «А вот Фальстафа до сих пор не удалось исполнить. С удовольствием чаще бы обращался к вагнеровским операм, но это ведь