

Вырезка из газеты

КУРСКАЯ ПРАВДА

24 ЯНВ 1968

от

г. Курск

Газета №



Актеры и роли

ПРИЗВАНИЕ

С самого начала сценической деятельности Владимира Ильича Кутянского режиссеры театров, в которых он играл, видели в нем прирожденного героя-любownika (так прежде обозначалось одно из актерских амплуа).

Такие роли ему нравились. Но однажды он сыграл доктора Ранка в пьесе Ибсена «Кукольный дом». Ранк — пожилой человек, с ярко очерченным оригинальным характером. Бывает так, что почти всю жизнь носишь костюмы одного и того же покроя, пока, наконец, не решишься примерить другой. А примерил — и он по плечу, удобен. Так случилось и с Кутянским. Несмотря на всю приподнятость и романтическую прежних ролей, несмотря на то, что в них он имел неизменный успех у зрителей, после образа доктора Ранка что-то новое вошло в его жизнь.

Надо отдать должное режиссуре Курского областного драматического театра, сумевшей подметить и помочь развить в актере его склонность к выразительному, почти гротесковому рисунку. В пьесе «Жизнь и

преступление Антона Шелеста» Владимир Кутянский мастерски сыграл главаря банды Витьку - Крысу. После этой постановки мы видим актера в ряде характерных ролей. Это художник Вагин в «Детях солнца», Роджерс в «Северной мадонне», Кумакин в «Третьей патетической», Аскольд в «Вызове богам». В предстоящей постановке пьесы «Яд» В. И. Кутянский выступает в не большой, но выдвинутой роли полковника Батова.

Новая постановка, новый образ. Размышляя, вживаясь, примерив к своим возможностям, к своему темпераменту и дарованию то, что задано в характере героя. И хочется отметить, что каждую новую работу В. И. Кутянского отличает интеллектуальность игры. Сказывается хорошая подготовка. Несколько лет — в студии Омского областного драматического театра и одновременно учеба в институте на истфаке. И студия, и институт окончены успешно. Сказывается также актерский и жизненный опыт. Был в биографии актера период увлечения кино. Лен-

фильм делал в Омске съемки для фильма «Иван Павлов». Молодого Кутянского пригласили играть ассистента великого ученого.

Кино! Да это же предел мечтаний! Фильм предполагалось выпустить двухсерийный. Роль ассистента была довольно объемистой. Но после просмотра оказалось, что вполне можно «уложиться» и в одну серию, а от роли ассистента остались... «рожки да ножки».

— Словом, я там появляюсь раз три, — улыбаясь, вспоминает Кутянский. — Кормлю павловских собачек. Поднимаю новогородний тост за процветание науки. Ну и еще что-то в этом роде...

Не по душе оказалась и сама специфика кино. Ведь актер лишен возможности создавать образ в его последовательном развитии: сегодня, например, приходится сниматься в финальной сцене, а завтра в той, что должна быть в начале.

И еще. Отличает Владимира Кутянского большая скромность. Была в его жизни короткая, но слабая страница: участие в Великой Отечественной войне. Никогда не говорит он о своих боевых заслугах. И только случайно, после вызова в военкомат секретаря парторганизации театра, в коллективе узнали, что их товарищ семнадцатилетним парнишкой ходил в разведку на территорию врага...

Скромность и безотказность. Занимая положение ведущего актера, В. И. Кутянский никогда не отказывается ни от игры «в очередь», ни от участия в масовках. «Надо, так надо», — коротко говорит он.

В. СЕРГЕЕВА.