

Кутуньо Тото

1985

19 СЕН 1985

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЪ
Москва

«ЗД» ОТВЕЧАЕТ «Я ПРОСТО ОБЫКНОВЕННЫЙ ИТАЛЬЯНЕЦ...»

Буквально сразу после появления на прилавках наших магазинов лицензионной пластинки итальянского певца и композитора Тото Кутуньо в редакцию стали поступать письма с просьбой рассказать об этом исполнителе. Сегодня мы выполняем многочисленные пожелания наших читателей.

Если пролистать подшивки итальянского музыкального журнала «Музыка Э Диски» за последние два года, то мы вряд ли встретим упоминание имени Тото Кутуньо. Нет его песен и пластинок в итальянских хит-парадах. Может быть, он вовсе и не популярен у себя на родине? Нет, конечно же, это не так...

Пика своей популярности Тото Кутуньо достиг в начале восьмидесятых годов, когда песня «Только мы» заняла первое место на фестивале в Сан-Ремо, а чуть позже еще одна композиция — «Итальянец» — зазвучала практически в каждом доме. Журналисты сбились с ног в поисках Тото. А он, как и раньше, спокойно жил в своем доме недалеко от Милана и избегал интервью. И все же одному проворному журналисту удалось встретиться с композитором.

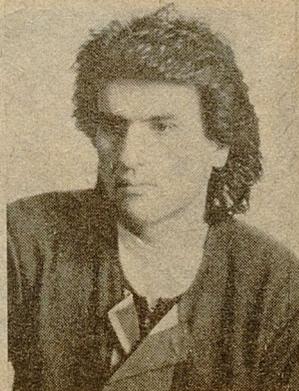
— Я не люблю газетчиков, потому что все их вопросы всегда одинаковы, — ответил тогда Кутуньо. — Тех, кто считает меня «звездой», больше всего интересуют вопросы о подробностях личной жизни: что я ем на завтрак, во что одевается моя жена Карла и где я провожу отпуск. Других интересуют более глупые вопросы, вроде такого: «Как вам удается создавать такие мелодичные песни?»

Короче говоря, в зените славы интервью не получилось. И после того, как песня «Итальянец» большинством голосов признана самой популярной мелодией 1983 года, журналистам пришлось довольствоваться чисто внешним описанием Тото Кутуньо: темноволосый, голубоглазый, спокойный, высокий — то есть типичный итальянец, тот самый, которого Кутуньо «нарисовал» в своей известной песне. Более удачливым репортерам удалось выведать еще и то, что Тото Кутуньо увлекается

горными лыжами, охотой и любит играть в теннис. И все...

Тото «обидел» журналистов, и те в свою очередь решили ему «отомстить». Его имя исчезло из журналов, а пресса стала уделять внимание легкомысленным песенкам англоязычных итальянцев — Газебо, группам «Фан Фан» и «Риджейра». Но для многих любителей эстрадной музыки в стране он по-прежнему оставался «чародеем итальянской мелодии» и «самым итальянским итальянцем».

...А НАЧАЛОСЬ все так. Тото Кутуньо (его настоящее имя — Сальватаре) родился 7 июля 1944 года в городе Фосдиново в семье музыкантов. Его отец Доменико играл в местном джазовом ансамбле на тромпете, а мать Марианна пела в кабаре. С ранних лет отец обучал мальчика игре на разных музыкальных инструментах, и Тото овладел саксофоном, гитарой, фортепиано, бас-гитарой и ударными. Он рано стал пробовать писать песни, но поначалу они не имели особого успеха. Это продолжалось до тех пор, пока Тото не поехал во Францию, где познакомился с Джо Дассеном. Тот попросил Кутуньо попробовать написать «красивую песню». Так родилось «Индийское лето». После первого исполнения в 1976 году мелодию включили в свой репертуар многие артисты, оркестры Поля Мориа и Джеймса Ласта. Оставаясь во Франции, Тото познакомился с Мишелем Сарду и Мирей Матье. Видя в композиторе прекрасного мелодиста, они тоже попросили для себя «музыкальные визитные карточки». Заказ был выполнен на «отлично». Весь мир был очарован мелодиями «Чао, бамбино» в исполнении Мирей Матье и «Напевай» в исполнении Мишеля Сарду. В конце семидесятых годов появились еще две песни



Кутуньо — «Женщина» и «Нужна душа». Хотя обе они были доброжелательно встречены критикой, их популярность все же была значительно ниже трех предыдущих композиций.

В начале 1979 года Кутуньо возвращается в Италию и знакомится с Адриано Челентано. В том же году выходит диск «Одинокий», который приводит критиков в некоторое недоумение. Чему же отдать предпочтение — великолепным мелодиям или превосходному исполнению? Следующий альбом Челентано «Наполовину артист, наполовину нет», а также музыка к фильму «Угрожение строптивого» не только еще больше закрепили успех Челентано, но и доказали, что композиторов, равных Кутуньо, в Италии нет.

До 1980 года Тото Кутуньо знали только как композитора. Но вот он рискнул сам выйти на сцену. Песня «Только мы» принесла ему в Сан-Ремо первое место. Годом позже выходит первый сольный диск Кутуньо «Моя музыка». Успех превзошел все ожидания...

Все меньше оставалось времени для написания песен по заказу других исполнителей, все больше времени Тото Кутуньо стал проводить в гастрольных поездках. Он побывал в Испании, Швейцарии, ФРГ, Франции, Аргентине, США, был гостем фе-

стивала «Братиславская лира» в Чехословакии. В Японии на фестивале «Ямаха» песня «Франческа не знает» завоевывает приз «Лучшей мелодии года», а Тото как певец признается критиками одним из лучших исполнителей.

Фестиваль в Сан-Ремо в 1983 году стал, по мнению журналистов, «триумфом мелодии». Действительно, это так: первое место — группа «Матиа Базар» с песней «Римские каникулы», второе — Кутуньо с песней «Итальянец». На следующий год опять торжествует мелодичность и лирика — на первом месте пьет Аль Бано и Ромина Пауэр с песней «Так будет», на втором — снова Кутуньо со своей знаменитой «Серенадой». В этом году в Сан-Ремо Тото не выступил, но его новая композиция «Мы — сегодняшние ребята», которую исполнил 14-летний мексиканец Луис Мигель, покорила зрителей...

Что же получается? Из «первого и ведущего» Тото Кутуньо превратился в «вечно второго». Может быть, его популярность стала падать?

В том же интервью удачливому журналисту композитор заметил: «В Сан-Ремо, как правило, побеждает коммерческая музыка. Я же никогда не стремился к тому, чтобы любой ценой выиграть первое место. Мне просто нравится писать песни — о себе, о жизни, о любви, о том, о чем я думаю. Многим критикам не нравится мой голос. Что ж, возможно. Я и не считаю себя певцом. Я просто композитор, пишущий музыку для своего народа».

Да, Тото Кутуньо прежде всего композитор. Он по-прежнему продолжает плодотворно сотрудничать с Джильолой Чинкуэтти, Доменико Модуньо, Орнелой Ванони. За десять лет работы им написано более двухсот песен, а тираж пластинок с его композициями превысил сорок миллионов экземпляров. Его имени нет в итальянских музыкальных парадах, но это вовсе не расстраивает его.

— Я не люблю шумихи вокруг себя, — замечает Кутуньо. — Кому-то нравится, кому-то нет. Вся моя жизнь — это мои песни. Видимо, быть «звездой» — неподходящая для меня роль. Я просто обыкновенный итальянец и хочу всю жизнь оставаться им...

Е. ЗБРУЕВ.