

Общая газ. - 1995. -

IN BREVI

6-12 июля - с. 14

Минувший уик-энд в шоу-бизнесе прошел под лозунгом «Невероятные приключения итальянцев в России». Впрочем, ничего невероятного в этом не было — столь утомивший и зрителей, и критиков гастрольный сезон завершился (наконец-то) гастрольями Тото Кутуньо в Кремлевском Дворце и концертами певицы Сабрины в московском клубе «Утопия». Сабрина известна по знаменитой песне «Chicco», под которую она лет восемь назад демонстрировала свои изобильные формы на фестивале в Сопоте. За эти годы ей удалось не изменить ни песню, ни даже танец.

Концерты Тото Кутуньо были во многом удивительны. Их организацией занимались от начала до конца две фирмы — «Алькор-93» и «Бенефис» — не проводившие до этого в Москве ни одного мероприятия подобного рода. Этим они доказали, что никаким особым ноу-хау монстры московского гастрольного бизнеса, видимо, не обладают, — раз повторить их работу может каждый. Однако гастрольи прошли при минимальном освещении в прессе, без всякой рекламы, и собрали не более 50% возможного количества зрителей. То ли ностальгия по знаменитой «Лошате ми кантаре» прошла, то ли просто лето — но все первое отделение концерта показалось скучным.

Во втором отделении концертов Тото Кутуньо выручил талант популярного телеведущего и скорее актера, чем певца, — он строил собравшихся зрителей в «паровозик» для «езды» по залу, целовался со всеми девушками, выходящими на сцену (в течение сорокаминутного антракта за цветами побежала значительная часть дамской половины зала, польстившаяся на это), делил зал на секторы и дирижировал хоровым пением. Петь было что — оказалось, что именно 51-летний Кутуньо был творцом значительной части известных песен Челентано и, что еще важнее, автором десятка самых известных песен Джо Дассена, знакомых каждому в зале наизусть. Правда, французский у Кутуньо хромает, но любовь к Джо Дассену в наших сердцах не победить ничем, тем более что сам он, увы, уже не придет никогда. Наверное, реклама концертов с этой точки зрения могла бы дать больший эффект. Кутуньо оказался чем-то вроде нашего Леонида Агутина — когда на сцену выходит новый исполнитель, публика с трудом признает в нем композитора — автора многих популярных шлягеров, спетых известными певцами. Кутуньо — первый, пожалуй, из всех, кого слышали москвичи в минувшем наконец-то сезоне (не считая Дэвида Бирна и Элтона Джона), чье выступление, благодаря таланту массовика-затейника, оказалось стопроцентно уместным именно в тех условиях и перед той публикой, перед которой оно происходило. Примечательно, что первый, кто добился на кремлевской сцене того, чего хотел, оказался последним в ряду соискателей. Теперь ряд продолжат музыканты другого плана — наступает летний сезон фестивалей.