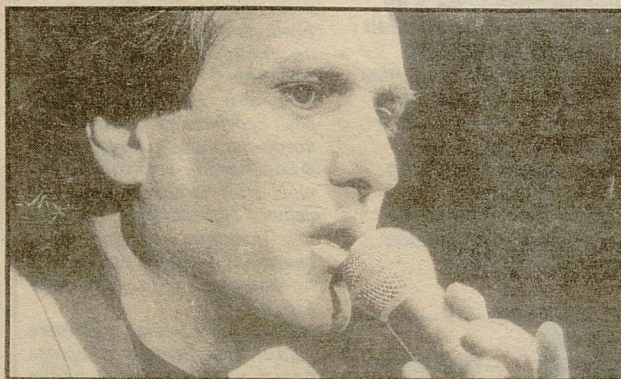


Визиты

ТОТО:

десять лет спустя

Ни морщинки, ни сединок. Блистательный стройный красавец в джинсовом костюме таким предстал Тото Кутуньо в Шереметьево, когда приземлился самолет Милан — Рим Москва. А ведь ему уже 51!



Тотое. -1995. -10-й класс. -С. 16.

Когда-то он писал песни почти для всех звезд итальянской эстрады. Это даже не хиты — это уже классика мировой поп-музыки. А в один прекрасный день вышел на сцену и запел свои песни сам. Получилось не хуже, чем у других. Десять лет назад в зените славы Тото Кутуньо приехал к нам в первый раз.

— Тогда я пел пятнадцать вечеров подряд, — говорит он. — Это были незабываемые вечера. Я многого достиг за эти годы: записал несколько дисков, стал ведущим популярной телепрограммы.

— Вас не отпугнула политическая ситуация в нашей стране?

— С тех пор, как вы полюбили мои песни, я решил, что можно пойти на любой риск ради такого приятного общения. Десять лет назад у вас тоже не было стабильности. Но я был счастлив за вас: мы, итальянцы, испытываем огромное уважение к Горбачеву. Потом я перестал понимать, почему у вас все пошло не так. Вообще-то политика меня не интересует, о Горбачеве я говорю как о человеке. Достоин уважения тот, кто создает семью. Фабрику. Империи. Горбачев мне нравится.

— А Ельцин?

— У меня есть недостаток, который я раньше считал достоинством: говорю то, что думаю. Так вот, никаких особых чувств к Ельцину я не испытываю.

— В Италии политические кризисы случаются намного чаще, чем у нас. Что бы вы нам посоветовали как более опытный человек?

— Тем не менее нынешний кризис мы разрешили не лучшим образом.... Хочу, чтобы скорее закончился этот век. А всем нам надо стать щедрее. Но мы как были, так и остаемся эгоистами.

Любопытная деталь. Отвечая на вопросы об отношении итальянцев к нашей музыке, Тото Кутуньо употреблял слово «советика», сбивался и поправлял сам себя: «русса».

— Я познакомился с Аллой Пугачевой и благодаря ей — с вашей современной музыкой. А теперь мне очень интересен русский рок.

— Как к вам приходят мелодии?

— Они рождаются из того, что я пережил, что хотел бы пережить, а какими-то мелодиями люди со мной делятся. (Браво, маэстро, вы откровенны! — Е.Б.) Конечно, моя музыка — это мой характер. На экране я очень серьезен, друзья говорят: «Тото, почему ты никогда не улыбе-»

«Тем не менее я люблю людей, и мне кажется, что я светлый человек, хотя не знаю, что такое счастье.

Тото дал три концерта в Москве и буквально на днях — два в Петербурге. Поначалу гастроли там не планировались, но питерцы выразили недоумение, и фирма «Алькор», организующая гастроли итальянских артистов в Москве, мигом соригентировалась.

Публика на концертах собиралась разная — от трехлетних детей до восьмидесятилетних старушек. И разнородная. Фирма учла, что небогатые российские меломаны уже выложились на Дайану Росс и Хулио Иглесиаса, так что цены «на Кутуньо» были назначены умеренные, ниже, чем на его предшественников.

Постскриптум в виде ложки дегтя. Журналистов — нас было совсем немного — фирма любезно доставила в Шереметьево, прямо в зал VIP, где мы и поговорили с маэстро Кутуньо. Нам было обещано, что и обратно нас доставит автобус, нанятый фирмой «Алькор». Однако в оговоренном месте в оговоренное время автобуса не оказалось. Мы сели в другой, тоже от фирмы «Алькор». Но он был предназначен для оркестрантов маэстро, и журналистов из автобуса выгнали. Этого потребовали оркестранты. Этого потребовали и представители фирмы. Манера поведения из эпохи «советика». Сделали свое дело, мавры, ну и помогай вам Бог.

Спешу уточнить: мой любимый итальянец маэстро Тото Кутуньо к сему непристойному инциденту никакого отношения не имеет.

А что до фирмы «Алькор», то очень скоро она подарит нам гастроли Лучано Паваротти.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ.

фото В. Иванова.