

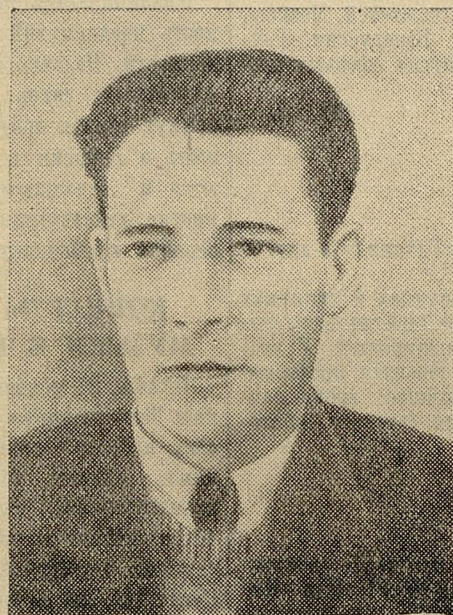
Адель Кутуй

(К пятидесятилетию со дня рождения).

Сегодня исполняется пятьдесят лет со дня рождения талантливого татарского советского писателя Аделя Кутуя. Его многогранное творчество представляет ценный вклад в татарскую советскую литературу.

Родился Адель Кутуй (Гадельша Нурмухамедович Кутуев) в 1903 г. в деревне Каналей, бывшей Саратовской губернии, в крестьянской семье. С детства Кутуй любил слушать сказки и байты своей матери и рано пристрастился к книге. В 13—14-летнем возрасте он уже сам сочиняет стихи.

В 1919—21-х годах Кутуй учится в школе, а затем на подготовительных курсах в вуз в Куйбышеве. Здесь он активно участвует в литературной жизни города, посещает литературные кружки и вечера, организуемые писателем Александром Неверовым. В кружке Неверова начинающий поэт Кутуй знакомится с советской литературой и особый интерес проявляет к творчеству Маяковского. Кутуй решает посвятить себя литературной деятельности. Приехав в 1922 году в Казань, он поступает на литературно-лингвистическое отделение Казанского педагогического института.



Адель Кутуй.

В Казани разворачивается литературно-творческая деятельность Кутуя. Его стихи все чаще и чаще появляются на страницах литературных журналов того времени «Наш путь» и «Молодежь Красного Востока» (на татарском языке). Гибель старого и торжество нового — такова основная тема его творчества. В поисках новых форм для новой советской поэзии он недооценивал в это время культурное наследие прошлого. Ранние стихи собраны Кутуем в его первом сборнике «В беге дней». Но и в этот период формалистических исканий Кутуй твердо стоял на революционных позициях. Как поэт, он чувствовал себя активным борцом советского общества. Поэтому он и не пошел дальше внешнего подражания футуризму.

Важно отметить, что среди ранних стихов Кутуя есть такие, как «Сарварбура», «На пять минут остановился мир», которые говорят о стремлении молодого поэта показать новую жизнь и новых людей. Это здоровое начало победило, и в конце концов поэт отказался от бесплодных формалистических увлечений и сумел встать на верный путь отражения

жизни — на путь социалистического реализма. Благотворное влияние на рост поэтического таланта Кутуя оказали решения партии по вопросам художественной литературы и принципиальная большевистская критика его ошибок. Во многом помогла Кутую в совершенствовании его художественного мастерства и передовая русская советская литература. Кутуй много читает, изучает творческий опыт Маяковского. В последующие годы Кутуй переводит на татарский язык стихи Пушкина, Маяковского. Он первый переводчик знаменитого «Левого марша».

Активное вторжение в жизнь приводит Кутуя к публицистическому жанру. В 1927—29-е годы Кутуй выступает в газетах с публицистическими статьями, очерками, фельетонами, рецензиями. Он участвует в организованной по инициативе А. М. Горького экскурсии писателей по городам Советского Союза. Обобщив свои наблюдения, Кутуй печатает в газетах серию очерков «Письма журналиста», отражая в них успехи социалистического строительства и культурные достижения советского народа.

Публицистика Кутуя этих лет многогранна и разнообразна по темам. Он написал много статей и фельетонов о быте, о семье. Со временем морально-этические проблемы берутся в основу его более крупных произведений: рассказа «Фаизана» и пьес «Свояченица» («Балдызай») и «Сильный годубь» («Кук кутарчен»). Кутуй выступает в них обличителем моральной низости людей, ведущих праздную жизнь, раз облачает их буржуазно-мещанские взгляды на любовь, на семью. Но художественное воплощение идеи в этих произведениях еще было слабым. Положительные образы бледны, схематичны, не показаны в действии.

В дальнейшем, вместе с идейно-политическим ростом писателя совершенствуется и его художественное мастерство.

В 1929 г. Кутуй пишет пьесу «Ответ», посвященную теме классовой борьбы. В

пьесе даны образы кулака Хисами и его сына, скрывающего свое истинное лицо под чужим именем. Благодаря политической бдительности рабочих Шафи и Григория колливарные действия кулаков против Советской власти были раскрыты. Положительные герои в этой пьесе более действенны, активны, чем в предыдущих произведениях писателя. Поэтому и победа их художественно убедительна.

Тридцатые годы — годы первых пятилеток вдохновили Кутуя на большие полотна. С великой гордостью за свою Отчизну Кутуй пишет поэму «Родина талантов».

Отчизна талантов — моя страна.
Стоит она гордо, подобно скале...
И солнцем лучистым сияет она,
Всем людям на всей земле.

В стихах этих лет Кутуй воспеет красоту и богатство своей Родины, ее славных героев труда. Он пишет пьесу «Песня радости» о трудовом лафесе и новаторстве советских рабочих. Мустафа — это тип передового рабочего, неотступного в своем движении вперед.

Советская женщина — активная труженица, общественница и мать в татарской советской литературе не имела еще своего художественного воплощения. И, как бы восполняя этот пробел, Кутуй пишет повесть «Неотосланные письма» (1935—36 гг.). Галия — главная героиня повести — женщина-татарка, еще вчера забытая и бесправная, запуганная религией а сегодня освобожденная и равноправная.

В центре повести автор поставил важное для жизни героев событие — любовь и семью. Это событие определило развитие образов, поворот их судьбы и характеров. В конфликте Галии с Исхандером выражена борьба между новым и старым, столкновение двух моралей: коммунистической и старой, буржуазной. Из этой борьбы Галия вышла еще более сильной, не погрешив при этом своей моралью.

Образ Галии правдив и убедителен, автор показал нам ее в таких обстоятельствах,

в которых она не только рассуждает и высказывает свои патриотические чувства, но и претворяет их в жизнь. Заслуга автора в том, что он сумел воплотить в образе Галии типические черты новой советской женщины и той среды, которая воспитала ее. Неудача Галии в любви, в результате чего распалась ее семья, не разрушил жизнь Галии. Она вышла победительницей из жизненной борьбы. В этом высокая и принципиальная идейность повести, ее партийность. Напечатанная впервые в журнале «Октябрь» в 1940 году, она выдержала несколько изданий на татарском и русском языках.

В предвоенные годы Кутуй приступает к большому труду — созданию истории татарского театра. Но начавшаяся война прервала творческие планы писателя.

С первых дней Отечественной войны Кутуй стремился на фронт, ибо он знал, что мирная и счастливая жизнь возможна только после разгрома фашистских полчищ.

— Моя совесть велит мне бороться с этим зверьем, — говорил он.

Обращаясь к народу, Кутуй зовет своих соотечественников на священную войну с врагом:

Враг топчет поля — твои и мои,
Товарищ, труба о походе поет,
Пиши заявление, винтовку бери,
Любимый отец нас на подвиг зовет.

С первого дня Великой Отечественной войны Кутуй считал себя мобилизованным. Приравняв «к штыку перо», он весь свой талант отдал на борьбу с фашизмом. В своих глубоко патриотических стихах, рассказах, очерках он отразил великую мощь советского народа, «исполинской поступью» идущего на врага.

В 1942 году Кутуй уезжает на фронт. В трудных боевых условиях поэт не прерывает творческой работы. Его стихи, очерки, статьи и рассказы о героизме советских солдат и офицеров публикуются на страницах фронтовых газет. Поэт твердо верил, что враг будет разгромлен, что советский

народ выйдет из войны еще более сильным и закаленным. Эта уверенность вдохновляла писателя на создание глубоко поэтических произведений, которые быстро завоевали популярность в народе. Участник обороны Сталинграда, А. Кутуй пишет взволнованный очерк «Мы — сталинградцы», в котором славит защитников легендарного города-героя.

Вдохновенным беспримерным героизмом советских воинов, Адель Кутуй создает их живые образы. Таковы быстрый, как молния, Мустафа, повторивший подвиг капитана Гастелло, тяжело раненный майор Бутузов, на костылях бросившийся в атаку под Сталинградом, смелые танкисты Катукоев на подступах к Берлину, бесстрашная партизанка в тылу врага.

Вместе с Советской Армией — армией-освободительницей Адель Кутуй дошел до логова врага — Берлина. Велика была гордость поэта-гражданина за свой народ, за свою армию, освободивших человечество от порабощения и угнетения. Предчувствуя близкую победу, поэт вспоминает родной край.

Край родимый, край любимый,
Ты остался позади.
От отчизны далеки мы,
Но она живет в груди.
(«Моей Родине»).

Велики были творческие планы писателя. Он хотел продолжить прерванную работу над второй частью повести «Неотосланные письма», закончить фантастический роман для детей «Приключения Рустама». Но осуществить их Кутую не удалось. Он тяжело заболел. 16 июня 1945 г. в г. Згеш прервалась жизнь талантливого писателя, верного сына и патриота своей Родины, Аделя Кутуя.

Имя писателя с теплотой и уважением вспоминают его многочисленные читатели и друзья.

З. УСМАНОВА.