

ПЛАМЕННОЕ СЕРДЦЕ

...Да, исполнилось шестьдесят лет со дня рождения выдающегося татарского поэта, прозаика, драматурга Гаделя Кутуя — человека, очень рано вступившего на трудный путь творчества, но сумевшего за короткий срок оставить неизгладимый след в памяти своего поколения. Он родился и вырос в деревушке Татарские Кынады бывшей Саратовской губернии в семье довольно-таки состоятельного крестьянина, стремившегося во что бы то ни стало отвлечь своего «странного» сына от увлеченности народной поэзией и музыкой и привлечь его к «делу»... К счастью, будущий писатель Гадельша Нурмухаметович Кутуев имел замечательную мать, которая всячески поддерживала любовь сына к народному творчеству.

Смолodu Гадель Кутуй знакомится с шедеврами русской и татарской литератур. После переезда семьи Кутуевых в Самару он посещает кружок известного русского литератора Александра Неверова... Советская литература входит в его сознание с именем его любимого поэта В. В. Маяковского, творчество которого он сделает позднее своим знаменем. Именно под воздействием великого поэта-трибуна Гадель Кутуй организует — уже в Казани — груп-

(К 60-летию со дня рождения Гаделя Кутуя)

пу «Мастерская левых», близкую к устремлениям «Лефа» его лучшей поры, а в 1924 году выпускает сборник стихов «Бегущие дни». Кутуй постепенно проникается боевым публицистическим духом поэзии Маяковского, переводит ряд его стихотворений, в том числе «Левый марш», и, наконец, становится на крепкие реалистические позиции. Именно в эти годы приходит к нему любовь читателя, которая со временем будет расти и превратится в подлинную славу.

Гадель Кутуй работает в самых различных жанрах литературы. Его популярнейшие пьесы «Директор Джамилев», «Свояченица» были посвящены актуальным темам времени и шли не только на татарской сцене, но и в башкирских театрах. Одновременно он, работая на театр, проявил свое блестящее дарование театрального критика. С особым вниманием он вглядывается в процесс роста родной драматургии, театра. Татарская и башкирская драматургия, в отличие от других жанров литературы слишком медленно шла к воплощению современной тем, больше увлекалась воссозданием истории, обы-

чаев и нравов прошлого. Это обстоятельство вызывало крайнее беспокойство Кутуя-критика.

Гадель Кутуй пришел в прозу как мыслящий и страстный публицист. Но замечательным творением его беспокойного таланта явилась маленькая повесть «Неотосланные письма». Переведенная на русский и другие языки Советского Союза, изданная во многих зарубежных странах, она принесла автору немеркнущую славу.

Говоря о замечательном жизненном пути Гаделя Кутуя, нельзя никак обойти его большую общественную деятельность. Он преподает в военных школах, театральном техникуме, руководит литературными кружками, с большим вниманием относится к молодым литераторам. Его современники с большой теплотой вспоминают пламенные и умные выступления Г. Кутуя. Многим обязаны ему и башкирские литераторы. Он постоянно следил и с горячим участием помогал молодой башкирской литературе.

Гадель Кутуй слишком рано ушел из жизни. Но его замечательные произведения продолжают жить. И в них живет беспокойный ум, пламенное сердце писателя.

Сагит АГИШ.