

**Д**ВАДЦАТЬ пять лет прошло с того дня, когда в только что созданном хоре русской песни Всесоюзного радио появился молодой выпускник Московской консерватории Николай Кутузов. К тому времени уже позади была слава талантливого мальчишки, в 12-летнем возрасте певца-солиста Красноармейского балалаечного оркестра Центрального дома Красной Армии («Пионерские мечты» В. Шехтера и «Песня о Родине» И. Дунаевского в исполнении Коли Кутузова памятны многим). Позади было участие в роли Гейки в съемках фильма «Тимур и его команда». Позади — и строгая школа хорового искусства в консерваторском классе профессора В. Соколова. А впереди — новая, еще неведомая область — достижение уже не академических, а иных принципов, иных корней, иной оценки вокальной выразительности, мастерства, общения с широкими массами слушателей.

Год за годом — пять лет промелькнули в глубоком усвоении отличительных особенностей русского песенного фольклора, во вхождении в строй бойцов за правду в искусстве. А в 1955 году Николай Кутузов становится командиром передового отряда песнепроходцев: ему доверяется художественное руководство Хором русской песни Всесоюзного радио.

В этом коллективе возникает, широко развивается, расцветает его многосторонняя деятельность исполнителя, пропагандиста, автора песен и инициатора создания новых произведений многими композиторами и поэтами. В начале пятидесятых годов стали входить в быт магнитофоны. Это позволило приступить к тщательным, достоверным записям народных песен в самых отдаленных районах. В результате экспедиций в Архангельскую, Курскую, Смоленскую области были опубликованы первые сборники нотных расшифровок магнитофонных записей песен этих областей. Но для того чтобы этот драгоценный материал не оставался достоянием только специалистов, разбирающихся в тонкостях расшифровок, необходимо было восстановить звучание собранных песен, звучить их, дать им новую жизнь в эфире, в концертном зале, в репертуаре самодеятельных исполнителей.

Николай Кутузов, сам обработав множество народных песен, разучил с хором обработки других музыкантов, познакомил радиослушателей и телезрителей с сотнями жемчужин фольклора Архангельской, Московской, Курской, Смоленской, Брянской областей, краев и областей Сибири, юга России, Приуралья, Приокских районов.

Напитавшись духом подлинной народной музыкальной речи, Н. Кутузов создал множество собственных мелодий, полюбившихся слушателям, профессиональным певцам и самодеятельным исполнителям. Широкий охват тем в его творчестве. Тут и патристические, и лирические, и песни-раздумья, и шуточные песни — сольные и хоровые. Они вошли в репертуар не только исполнителей русских народных песен, но и в программы коллективов академического плана, звучат в выступлениях мастеров эстрады. Широко известны песни Н. Кутузова «Сибирский ленок» и «Замело, занесло» на слова В. Бокова, «Ты не стой у окон моих» на слова А. Сальникова, «Куда б ни шел, ни ехал ты...» на слова М. Исаковского. Да, впрочем, всех их не перечислить! Гибкость, изящество, большая выразительность, легкость запоминания и, что весьма существенно, легкость интерпретирования свойственные его песням.

Исполнительская деятельность Николая Кутузова весьма многогранна. И так же многогранны исполнительские возможности руководимого им хора. Одинаково свободно коллектив владеет массово-молодежной манерой, приемами частушечно-плясовой эстрады, лирически-бытовыми интонациями, сосредоточенным былинно-героическим звуча-



люди искусства

## ХОРОВЫХ ДЕЛ МАСТЕР

А. АБРАМСКИЙ

нием любого жанра. Свободно справляется хор и с любой степенью сложности произведений — от простейших припевок до многочастных сюит, кантат, ораторий. В звучании русских песен, не тронутых обработкой, — брянских веснянок, хороводов «Заплетися, плетень», «А мы просо сеяли» слушателей пленяет подлинность народной крестьянской манеры со всеми ее особенностями.

В трактовке советского репертуара психологический, тембровый настрой коллектива меняется. Но, приобретая черты современного массового пения, он не теряет характерной народной окраски звука. Вместе с тем его исполнение обогащается более тонкими оттенками, большей гибкостью фразировки, большей свободой ритмического движения. Артистическая чуткость дает возможность художественному руководителю выявлять индивидуальные черты творчества различных композиторов. А ведь в репертуаре этого коллектива сочинения более чем ста авторов — представителей разных поколений советской композиторской школы. Кутузов часто помогает молодым музыкантам проникнуть в специфику народного музицирования, овладеть народной музыкальной речью. Ценные советы получают у него и опытные мастера, ранее не пробовавшие свои силы в этом жанре.

Большая заслуга Кутузова и его коллектива в полной непричастности к сентиментальным, малохудожественным дешевым средствам облегченной эстрадной музыки, против соблазнов которой, к сожалению, не устояли некоторые солисты и коллективы, стремящиеся во что бы то ни стало завоевать легкий успех у нетребовательной аудитории.

Мастерски руководя хором, Николай Васильевич оставляет без внимания ни одного из его участников. Многим артистам предоставляется возможность сольного запева, а в иных случаях и сольного номера. И наиболее талантливые исполнители становятся признанными мастерами, такими, как заслуженные артисты РСФСР Е. Семенкина, А. Фролова, Л. Лазарева. Некоторые мо-

лодые певцы тоже прошли хорошую школу у Кутузова и по праву пользуются вниманием. К ним относятся Л. Кузьмичева, А. Лаптева, Л. Никольская. В этой же школе получили первые уроки мастерства ныне известные певцы Л. Зыкина и А. Розум.

Накопленным за годы руководства хором опытом Николай Васильевич Кутузов щедро делится со своими помощниками — хормейстерами заслуженной артисткой РСФСР Г. Рождественской и М. Пановой. Коммунист Николай Кутузов живо откликается на запросы руководителей самодеятельных коллективов, он входит в состав жюри различных конкурсов, проводит показательные занятия со студентами-хоровиками. В качестве заместителя председателя Всесоюзного хорового общества вносит большой вклад в развитие советской хоровой культуры. Идеино-эстетические устремления заслуженного артиста РСФСР Николая Кутузова, его строгий самоконтроль, любовь к народному творчеству воспитывают в коллективе лучшие черты творческого труда. Можно смело сказать, что Хор русской песни Всесоюзного радио и телевидения за последние годы вышел в первые ряды популярных профессиональных исполнителей.

Однако Николай Васильевич Кутузов не успокаивается на достигнутом. Постоянный поиск, постоянное стремление завоевать новые и новые высоты отличают его творческую деятельность. При этом он не страшится нарушения устоявшихся исполнительских приемов, если этого требует новая тема. Он придерживается строгих традиций, когда этого требует наилучшее выражение художественного образа. Он не скован догмой и вместе с тем избегает бессмысленного разрушения основ устоявшегося в веках народного творчества.

И наградой ему служат внимание и благодарность миллионов телезрителей и радиослушателей, овации посетителей концертных залов.

● Заслуженный артист РСФСР Н. Кутузов.