

Кандидаты сталинского блока коммунистов и беспартийных

★ Народная артистка ★

Е вечеру киргизские юноши и девушки установили столбы и развесили темные полотнища. Это были артисты, которые утром привезли свое несложное имущество выюком на двух лошадях. У импровизированной сцены в поле собрался весь аил. Жители радостно встретили первый спектакль в их горном Тянь-шаньском аиле. Первый спектакль первого киргизского театра...

Красавица Какей и отважный джигит Эмеркул полюбили друг друга. Отец красавицы Молдобай требовал калым, а джигит был беден. Старый бай Чойбек подкупом и хитростью добивается у Молдобая согласия на продажу юной Какей. Готовится свадьба, но вот на сцену врывается Эмеркул со своими друзьями, он наказывает бая и уводит с собой счастливую Какей.

Восторженно приветствуют зрители артистов — и славного джигита, и особенно красавицу Какей, роль которой искренне исполняла совсем юная Анвар Куттубаева.

Она пришла в театральную студию в 1929 году из педтехникума, где удачно выступала в драматическом кружке. Вскоре студия превратилась в первый киргизский национальный театр, и талантливая дочь пастуха Ибраима Алнева навсегда связала свою жизнь с судьбами зарождающегося искусства киргизского народа, вставшего на путь социалистического развития.

По солнечным дорогам юга, по заснеженным перевалам Тянь-Шаня пробиралась она вместе с первыми артистами в самые отдаленные уголки республики, неся культуру своему народу. С «кочующим» театром она побывала почти во всех районах Киргизии. Выступала в драмах, комедиях, пела на концертах. Играла ли она Настеньку в пьесе Островского «Не было ни проща да вдруг алтын», девушку с черными волосами — Карача, или трагическую гибель красавицы Насыт, — всегда и везде ее сопровождал шумный успех.

Киргизский музыкально-драматический театр креп, расширялся. От первых примитивных пьес, созданных зачастую самими артистами, коллектив



перешел к созданию музыкальных драм, к освоению русской классики. За несколько лет киргизский театр с помощью русских специалистов стал крупным профессиональным коллективом со своим оригинальным репертуаром. В нем создавался большой симфонический оркестр, балетная группа, он был одновременно школой для артистов. Выросло мастерство и Анвар Куттубаевой. Она замечательно выступает в заглавной роли музыкальной драмы «Алтын-Быз», блестяще поет партию Зулайхи в «Аджал Ордуна», создает запоминающийся образ Калыйман в первой киргизской опере «Айчурек».

Успех Куттубаевой был общим успехом растущего театра. Даже больше, он как бы отражал судьбу народа, из которого вышла артистка, народа, чьи творческие силы расковал Великий Октябрь.

В мае 1939 года, в дни декады Киргизского искусства в Москве вместе со всем театральным коллективом

Анвар вышла на подмостки Большого Театра СССР.

Это был экзамен на идейную и художественную зрелость музыкальной и театральной культуры киргизского народа. Экзамен был выдержан. Страна познакомилась с мастерством наших артистов. Президиум Верховного Совета СССР наградил театр орденом Ленина. Орденом Ленина была награждена народная артистка Киргизии А. Куттубаева. «Расцвет киргизского искусства есть один из великолепных результатов ленинско-сталинской национальной политики нашей партии. Неистощимы творческие силы народов Советского Союза, составляющих единую, дружную братскую семью», — писала в те дни «Правда» в передовой статье.

Талантливая артистка была и активной общественницей. Народ избрал ее в то время депутатом Фрунзенского городского Совета. Она оправдала доверие народа, не растеряла связей с избирателями, постоянно вела большую общественную работу в городе. В годы Отечественной войны народная артистка республики около 9 месяцев провела на первом Белорусском и втором Прибалтийском фронтах, выступая на передовых позициях. Участвовала во многих шефских концертах в госпиталях. Это, однако, не мешало ей совершенствовать свое мастерство, выступать в новых операх и музыкальных спектаклях — «Бокмоль», «Патриоты», «Аршин мал алан», «Быз Жибек».

Сейчас она поставила себе целью создать своеобразный киргизский ансамбль, совершенствовать и популяризировать киргизское искусство песни и танца. И к намеченной цели идет уверенно и смело.

Народной артистке, — одной из создательниц киргизского театра, общественнице, народ вторично выразил доверие, выдвинув ее кандидатом в депутаты Фрунзенского городского Совета, кандидатом сталинского блока коммунистов и беспартийных.

Е. ЯЧНИК.