

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

от 21 НОЯ 1965
Газета № . . .

НАША АНВАР

1924 год стал годом рождения в Киргизии драматургии, во многих местах организовывались драмкружки. В 1926 году по решению Киргизского обкома партии была открыта первая киргизская театральная студия. В период организации студии положение с привлечением сюда киргизских национальных кадров, особенно девушек, было тяжелое. Однажды в нашем рабочем клубе показали постановку пьесы К. Джантошева «Кара-Чач», подготовленную силами участников драмкружка педагогического техникума. Нам очень приметилась маленькая подвижная девушка, почти девочка. Ее песни, естественная сценическая жизнь, легкие танцы привлекли руководителей театра своей оригинальностью, задушевностью. Это была Анвар Куттубаева. Вскоре же после этого она была принята в студию. С этого дня юная актриса начала усиленно трудиться. Она очень старалась; начались бесконечные поиски. Особенно большую пользу ей принес пример игры передовых, более опытных артистов. Сначала она участвовала в массовках. Немного позже ей поручили роль Батмы в пьесе Бору Кененсариева «Тобурчак». Батма — комсомолка, призывающая колхозников только что созданного колхоза жить в новом мире по-новому. И сразу в первой своей крупной роли Анвар показала себя как способная артистка, человек с будущим. С этого дня началась ее большая жизнь в искусстве. Ей поручали роль за ролью.

В 1934 году театр осуществил постановку музыкальной драмы Джусупа Турусбекова «Аджал-Ордуна». Когда-то киргизы уходили с родных мест в Турфан. Ни еды, ни одежды, ни крова. Нанимаясь в батраки к местным богачам, они владели жалкое существование. Один из батраков — отец Зулайки. Проходимец, известный своими темными делами Максут вынуждает его продать дочь за «У-чей-фу». И вот она горько оплакивает свою участь — ее продали за четверть фунта муки. Здесь, в этом плаче, и бесправие, и унижение, и тяжелая женская доля. Ее горе кажется ей еще горше и потому, что ее возлюбленного Искендера, оклеветанного сажают в колодки. Она его ищет, ищет повсюду. И вот Зулайка увидела его среди могил, привязанного к дереву с колодкой на шее.

К 50-летию
народной артистки
Киргизской ССР
А. КУТТУБАЕВОЙ

Голос Анвар-Зулайки, переполненный страданием и болью, и сейчас звучит в ушах зрителей...

Здесь, может быть, с наибольшей силой проявились творческие способности ныне широко известной артистки.

Декада киргизского искусства в Москве в 1939 году стала подлинным экзаменом роста мастерства киргизских артистов. Как известно, этот экзамен наши работники искусства выдержали с честью.



Больше всего благодарностей московских зрителей выпало на долю Анвар Куттубаевой, исполнительницы ролей Зулайки из «Аджал-Ордуна», Калыйман в «Ай-Чурек», Чынары в «Алтын-Кыз». Оценивая ее огромный вклад в развитие киргизского театрального искусства, правительство наградило ее тогда орденом Ленина — он был вручен Анвар Михайлом Ивановичем Калининым. В честь 20-летия республики артистка была награждена орденом Трудового Красного Знамени, а в 25-летний юбилей Киргизской ССР — орденом «Знак Почета».

В военные годы, после декады, она с большим успехом исполняла главную роль Кыз Жибек в одноименной казахской музыкальной драме.

А в 1945 году в ансамбле, организованном в нашей филармонии, проявилась еще одна сторона ее яркого таланта. Она с большим чувством и умением исполняла песни и танцы народов СССР. Начиная с 1953 года, Анвар работает в Киргизском драматическом театре. Здесь она исполнила целый ряд ролей.

Особенно полюбились нашим зрителям в исполнении А. Куттубаевой роли медсестры в пьесе «Каныбек» Джантошева, Наташи — в «О друге» Афанасьева, Луизы — в «Коварстве и любви» Шиллера, Кудайсокконовой — в «Сердце ликует» Маликова и другие.

В день Вашего пятидесятилетия, дорогая Анвар, я, Ваш старый товарищ, от души желаю Вам больших творческих успехов, здоровья и счастья создавать незабываемые образы, плодотворно трудиться для народа.

А. БОТАЛИЕВ,
народный артист
Киргизской ССР.