

21 НОЯ 1965



Наше интервью

СВЕТЛЫЙ ПУТЬ

— Скажите, сколько ролей вы сыграли за свою жизнь?

— Ох, уже и не припомню, — качает головой маленькая седая женщина, и я чувствую, как в глазах ее мелькают годы и события, и она снова видит себя пятнадцатилетней девочкой, впервые попавшей на сцену...

Но прежде чем рассказать об этой встрече, мне хочется вспомнить другую — с одним летчиком, отдавшим небу около двадцати лет своей жизни. Он также не мог вспомнить число своих рейсов, а тем более — сколько часов в общей сложности пробыл в воздухе. «Летаем, часов не считаем», — пошутил он тогда. Но за этой, казалось бы, легкой фразой сияло торжество человека-птицы, гордость трудного полета, счастье и преданность делу, которому посвятил себя.

И верно, дело вовсе не в том, сколько ты совершил рейсов или написал книг, сколько построил домов или сыграл ролей. Хотя и в этом, конечно. Но главное — как ты работал, сколько радости ты принес людям своим трудом.

Завтра общественность столицы, все любители театрального искусства отмечают пятидесятилетие со дня рождения и тридцатилетие творческой деятельности народной артистки Киргизской ССР Анвар Куттубаевой — первой профессиональной киргизской певицы. Ее жизнь на сцене — это история национального киргизского театра, одним из создателей которого является А. Куттубаева.

— ...Это было в 1929 году. Я училась в педтехникуме. Участвовала в кружке самодеятельности. И вот меня пригласили в киргизскую труппу. Своего театра у нас еще не было. Труппа ставила спектакли в рабочем клубе, который размещался на углу улиц Фрунзе и Советской, там где теперь городская аптека. Первая моя серьезная

роль — Калыча в пьесе Джантошева «Кара-Чач»... Постепенно труппа осваивала новые жанры, начали ставить классиков. А в 1930 году был образован Киргизский государственный театр...

— Какие из своих ролей вы считаете наиболее удачными?

— Роль Зулайки в музыкальной драме «Аджал-Ордуна». Затем Чинар в драме «Алтын-Кыз». А в 1939 году мне довелось спеть партию Калыйман в первой киргизской опере «Ай-Чурек»...

Этой оперой и рядом других произведений киргизское искусство представляло себя в Москве, на своей первой декаде. Передо мной фотография тех лет: М. И. Калинин вручает Анвар Куттубаевой орден Ленина... Большой творческий путь прошла актриса. В годы войны — она на переднем крае с концертной бригадой. Она — организатор киргизского ансамбля песни и танца. Примечательно, что этот ансамбль исполнял песни на шестнадцати языках народов СССР.

С 1953 года А. Куттубаева работает в Киргизском государственном драматическом театре. Ее искусство поистине интернационально: «Коварство и любовь» и «Аршин мал-алан», «Стряпуха» и «Материнское поле», казахские и башкирские пьесы.

— Над чем вы сейчас работаете?

— В настоящее время мы готовим к постановке «Горе от ума». Здесь я буду играть старую княгиню.

— Ваши пожелания артистической молодежи.

— Хочется, чтобы молодые актеры хранили все то лучшее, что есть в нашем театре, и на основе национальных традиций брали новые вершины искусства. От души желаю молодежи, всей, не только артистической, чтобы каждый нашел себя в жизни, нашел свое единственное любимое дело.