от 3 ИЮН 39

Фрунзе

Газета №

Режиссер

Осенью 1926 года, в газете «Эркин-тоо» Аманкул Куттубаев увидел объявление о наборе учащихся в Киргизскую музыкально-драматическую студию. Старое здание, где помещалась студия, было мрачно, но Аманкул смотрел на него восторженными глазами.

После испытаний председатель приемочной комиссии приветливо улыбнулся, глядя на Аманкула, и сказал:

— Вот с такой молодежью можно работать!

Аманкул Куттубаев получил отличную оценку.

А затем началась учеба в студии. Зимой дни и ночи проводили на сцене, репетируя, ставя спектакли, выступая в концертах.

С весны до поздней осени молодые актеры всей труппой уезжали на гастроли по районам республики. По приезде в аил где-либо на поляне, за юртами устраивали сцену.

Одним из первых спектаклей студии была пьеса «Мулла Насреддин». Аманкул играл в ней главную роль. Это был его первый успех на сцене. Ему удалось в образе муллы показать все лицемерие, жадность и жестокость служителя аллаха. В 1929 году в пьесе «Не было ни гроша, да вдруг алтын» он блестяще исполнил роль Крутицкого.

В 1934 году он поставил на сцене Киргизского государственного театра пьесу «Мятеж» по Фурманову и «Аджал Ордуна» Юсупа Турусбекова.

Большие постановки давались не легко. Ночами, возвратясь из театра, он до утра просиживал над книгами Станиславского и Лессинга.

Очень хотелось учиться. Когда сказали, что есть возможность поехать в Москву в театральный институт, он также был рад, как десять лет назад, при поступлении в студию.

Осенью он уехал в Москву. Увлекательная учеба захватила его целиком. Преподаватели удивлялись быстроте, с какой впитывал в себя знания этот молодой студент. Но Аманкула не удовлетворили первые успехи. Ему казалось, что он еще ничего не знает.

Однажды ему удалось попасть в МХАТ на репетицию. Он тихо прошел в темный угол зрительного зала.

Репетицию проводил народный артист СССР Немирович-Данченко. Аманкул видел с каким неподражаемым мастерством знаменитый режиссер учил актеров правдивому реалистическому раскрытию образов героев.

Аманкул вспомнил свои репетиции в киргизском театре и понял, как мало он еще знает, как много надо учиться.

Три года учебы в Москве, занятия в театральном институте под руководством лучших мастеров сцены, глубокое изучение работы московских театров дали Аманкулу все для того, чтобы взять на себя постановку киргизской оперы «Айчурек».

Несколько месяцев упорного труда, проработка каждого эпизода, каждой сцены, каждой мелкой детали, и вот на сцене киргизского театра воплотилось в живые образы одно из красочных сказаний киргизского народного эпоса «Манас».

«Айчурек» это дипломная работа молодого режиссера. Киргизский театр показывает «Айчурек» в Москве там, где совсем недавно сам Аманкул с радостным волнением аплодировал мастерам сцены и учился у них сложному искусству.

Н. Соколов.