

"Вперед, Москва!"
17. X. 51.

Декада киргизского искусства и литературы

Творческая зрелость

ГЕРОИКО-драматическая опера «Токтогул», созданная композиторами В. Власовым, А. Малдыбаевым и В. Фере на либретто известных киргизских литераторов Д. Бокамбаева и К. Маликова, названа по имени великого акына, чьи стихи, песни и наигрыши по сей день звучат во всех уголках Киргизии. И вместе с тем это произведение не только о Токтогуле: главным героем оперы является народ, с жизнью и борьбой которого связана судьба вдохновенного певца.

Эпизоды яркой, насыщенной суровыми испытаниями жизни Токтогула положены в основу сюжета одноименной оперы, показываемой сейчас в Москве Киргизским государственным театром оперы и балета. Правдив конфликт этого произведения, рисующего жизненно достоверные столкновения борющихся сил в дореволюционной Киргизии. Тесное переплетение судеб народа и его великого акына определило музыкальную драматургию оперы, решенной авторами в народно-героическом плане.

Знатоки киргизского фольклора В. Власов, А. Малдыбаев и В. Фере не только творчески использовали в своем произведении колоритные народные мелодии, но и включили в оперу некоторые подлинные напевы, сочиненные самим акыном, такие, как лирический «Алымкан» и шуточный «Кербез». Художественно оправдано и включение в партитуру русской революционной песни «По пыльной дороге» и «Лучинушки», звучащих в картинах сибирской ссылки Токтогула.

В опере много развернутых ансамблей и хоров, среди которых особенно запоминаются исполненный мужественной скорби хор дехкан в первой картине, эмоционально насыщенная, сложная хоровая fuga в финале пятой картины и заключительный, проникнутый радостью жизни гимн великому Ленину. В исполнении этих хоровых сцен высокое профессиональное умение продемонстрировал хор театра (хормейстеры С. Юсупов и Н. Штерн). Стройно и чисто играл оркестр, которым темпераментно дирижировал А. Джумахматов.

Несомненной удачей композиторов являются реально очерченные музыкальные характеристики главных персонажей, позволившие артистам создать убедительные, запоминающиеся образы. Целеустремленным, мудрым, человеком большого душевного благородства предстает перед нами Токтогул в исполнении А. Мырзабаева. Теплым лиризмом, искренним чувством согрета игра М. Махмутовой и С. Бекмуратовой — исполнительницы ролей матери и жены акына. Хорошо играют и поют И. Деркимбаева (Валентина) и А. Джумабаев (пастушок). Злобного, деспотичного и коварного Керимбая выразительно рисует С. Токтоналиев. Запоминаются В. Кружаев (политкаторжанин Семен), С. Шералиев (кузнец Сары), С. Роянов (бедный крестьянин Суван).

Высокой похвалы заслуживает декоративное оформление спектакля. Работа талантливого театрального художника А. Арефьева тесно связана с музыкальной драматургией оперы, образным строем музыки рождены его поэтические пейзажи киргизской природы и движущаяся панорама пути в сибирскую ссылку.

Стремясь глубоко и ярко раскрыть основную идею оперы, ре-



жиссер **А. Кутлубаев** основное внимание уделяет постановке массовых народных сцен. Нужно, однако, сказать, что наряду с живо, выразительно поставленными эпизодами в спектакле порой ощущается вялость или, наоборот, недостаточно оправданная подвижность людских масс. Совсем не удался выдержанный в плакатно-парадном стиле эпизод, но это просчет и либреттистов.

В целом же спектакль «Токтогул» — яркое свидетельство творческой зрелости музыкально-сценического искусства Киргизии.

★
БОГАТСТВО музыкальных, вокальных и сценических средств, щедро накопленных талантливым коллективом за годы, прошедшие с первой декады, позволили ему наряду с созданием национального репертуара смелее и шире обращаться к спектаклям русской и западной классики. Примером мастерства, возросшей музыкальной и театральной культуры Киргизского оперного театра является другой его спектакль — опера П. И. Чайковского «Опричник».

Чувство глубокой признательности испытывают московские зрители к дорогим киргизским гостям за возможность услышать и увидеть в их исполнении замечательную русскую оперу гениального композитора, десятки лет не шедшую в Москве. Одно из ранних произведений П. И. Чайковского — опера «Опричник» создана им на сюжет одноименной трагедии И. Лажечникова. Композитора привлекли трагический фон исторических событий эпохи Ивана Грозного, приподнятость страстей, широта душевных переживаний героев пьесы.

Солисты, оркестр, хор и постановщик оперы «Опричник» создали спектакль, радующий своей музыкальной и сценической куль-

турой. Под руководством дирижера спектакля Ю. Волгина отлично звучит оркестр, — непосредственный участник разворачивающихся на сцене событий.

Большое место в опере отведено хоровым эпизодам. Хор киргизского театра (хормейстеры Н. Штерн и С. Юсупов) привлекает чистой интонации, выразительным звучанием, живым исполнением массовых сцен.

В спектакле много актерских удач. В первую очередь следует отметить создательницу образа боярыни Морозовой А. Махмутову, покорившую зрителей чудесным голосом и ярко выделенным сценическим образом. Роль Натальи хорошо ведет талантливая С. Кизбаева, чье исполнение отмечено глубиной чувства и искренностью переживания. И. Леонов, исполняющий труднейшую партию Андрея Морозова, держит себя на сцене свободно, голос одаренного певца звучит легко и уверенно. Образ метильного и жестокого князя Вязьминского выразительно создает артист С. Марков, Артистична Е. Молчанова в роли опричника Федора Васманова. Хочется лишь посоветовать одаренной артистке темпераментней проводить сцены клятвы и столкновения с Морозовой. Среди других исполнительниц следует отметить обладательницу большого, красивого голоса заслуженную артистку Киргизской ССР К. Иманкулову, играющую небольшую роль ключницы Захарьевны.

Режиссер спектакля В. Шахрай верно воплотил замысел композитора. Мизансцены многих массовых сцен выразительны (сцена клятвы, проклятие Морозовой, свадьба Андрея и Натальи и другие), но есть у режиссера и просчеты. Так, например, совсем не оправдан приход в дом Жемчужного Андрея и Васманова и столь же быстрый их уход. Мешает основному действию массовое передвижение гостей в финальной сцене.

Оформление талантливого художника А. Арефьева во многом помогает успеху спектакля.

Большая удача оперных спектаклей «Токтогул» и «Опричник» — свидетельство мастерства коллектива Киргизского театра оперы и балета. От всей души хочется пожелать театру дальнейших творческих достижений.

П. Златогоров,
заслуженный артист РСФСР
и БССР.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы
«ТОКТОГУЛ».

Фото Н. СЕМЕНОВА.