



Еленин. В коротком вступительном слове он говорил о значении народного творчества, о задачах драматической студии, только что созданной в городе Фрунзе. Потом начался спектакль. Показывали «Молдо Насирдина» — пьесу, созданную по мотивам народных сказок. В роли Насирдина выступал Аманкул Куттубаев.

Это было 32 года назад, летом 1926 года.

Чтобы проследить творческий путь старейшего деятеля киргизской сцены, надо перенестись на год раньше, в аил, где Аманкул был учителем начальной школы. Грамотных людей среди киргизов тогда было очень мало, и юноша, получивший небольшое образование, с успехом

обучал малышей грамоте и арифметике.

Как-то в соседнем поселке поставили концерт, где было много интересных номеров с песнями, музыкой, импровизациями местных поэтов. Концерт произвел большое впечатление на молодого учителя. У него впервые зародилась мечта — самому выступать на сцене, показать свои способности народу.

Через несколько месяцев Аманкул приехал в город, остановился

в чайхане и по привычке прежде всего взялся за газету. На последней странице «Эркин Тоо» (так называлась тогда киргизская республиканская газета) он увидел объявление: начинался прием в киргизскую драматическую студию. Тогда, собственно, и определился весь дальнейший путь А. Куттубаева.

Прошли многие годы. Трудно назвать молодым почтенного директора театра оперы и балета, народного артиста Киргизской ССР А. Куттубаева. Позади — множество сыгранных ролей, ряд постановок, написанных пьес. Творческая работа Аманкула не прошла незамеченной: о ней осталась самая достойная память — память в сердцах зрителей.

Интересно послушать А. Куттубаева, когда он рассказывает об истории киргизского театрального искусства.

Вот первые годы работы студии. Вся труппа насчитывала тогда всего-навсего 16 человек. Этой маленькой группе приходилось играть все роли, «изображать толпу», выступать с концертными номерами и т. д.

На всю студию был один сундук, знаменитый сундук, потому что с ним ездили в гастрольные поездки, поднимались в горы, спускались в долины. В сундук складывали все: костюмы, декорации, бутафорию. Сундук побывал на далеких джайлоо Сусамыра, на шахтах Таш-Кумыра, в селах Чуйской долины.

Развитие театра шло трудным путем. Приходилось бороться с классовым врагом, стремившимся сорвать культурное строительство молодой республики. Баи и маналы

ненавидели Аманкула и других артистов. В деятельности театра враги видели для себя большую опасность и всеми силами пытались подорвать его авторитет в народе. «Шуты» — другого слова не могли подобрать для артистов баи и их прихвостни.

Вопреки всему этому театр рос, ведь его поддерживала партия, поддерживал народ.

Рос творчески и А. Куттубаев. В его жизни произошло важное событие — молодого артиста послали учиться на режиссерский факультет Государственного института театрального искусства в Москве, который он и закончил в 1935 году.

Учение в Москве преобразило Куттубаева как артиста и режиссера. Лучшие знатоки театрального искусства познакомили его с системой Станиславского, дали наглядные уроки режиссерского мастерства. В лучших московских театрах постигал он высоты сценического искусства. Вернулся в родной город Куттубаев уже зрелым мастером, сразу перешел на режиссерскую работу, а вскоре стал художественным руководителем театра.

Вместе с В. Васильевым он поставил на сцене театра первую национальную оперу «Ай-Чурек», музыкальную драму «Аджал-Ордуна», оперу «На берегах Иссык-Куля».

Путь, проделанный театром за эти годы, поистине огромен. Сравнивая прошлое с настоящим, Куттубаев рассказывает:

— Нас было шестнадцать человек, представлявших искусство Киргизии, а сейчас в составе одного только театра оперы и балета

более 500 человек, да в киргизском драматическом — сто, в филармонии — сто. Целая армия! Это только цифры, что же касается творческого уровня сегодняшних постановок, то он не идет ни в какое сравнение с тем, что было 20—25 лет назад.

Сейчас А. Куттубаев подготовил постановку монументального спектакля «Токтогул» В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере. Великолепное здание театра, большая сцена, с блеском исполненные декорации, прекрасно поставленные, красочные массовые сцены, мощный оркестр, певцы и певицы, получившие музыкальное образование, — как далеко все это от первых шагов киргизского театра.

Много труда вложил Куттубаев в развитие музыкального и драматического искусства родной республики как актер, режиссер и директор театра. Известен он и как драматург, соавтор ряда пьес, таких, как «Джаныл», «Мы не те, что были».

Сейчас А. Куттубаев вместе со всем коллективом театра готовится к ответственному экзамену — второй декаде киргизского искусства и литературы в Москве. Подготовка декадных спектаклей и концертов идет с полным напряжением сил. Так трудятся и молодые, только что начинающие артисты, и опытные мастера сцены, и директор театра Аманкул Куттубаев, которому сегодня исполняется 50 лет.

Пожелаем же этому всегда молодому деятелю театра многих лет плодотворного творческого труда.

М. ТОКОБАЕВ.

Перевод с киргизского

«Советская Киргизия»  
г. Фрунзе

1. 1 июл 1958

# НАРОДНЫЙ АРТИСТ

К 50-летию со дня рождения А. Куттубаева