

ТВОРЧЕСКИЙ СМОТР МОЛОДЫХ АКТЕРОВ

ОЛЕГ КУТОВ

С молодым артистом Олегом Кутовым армавирские зрители познакомились минувшей осенью, увидев его в роли Феранонта Христофорова в спектакле по пьесе А. В. Луначарского «Ял». Широкая блуза, растрепанные волосы, отсутствующий взгляд — образ опустившегося интеллигента 20-х годов.

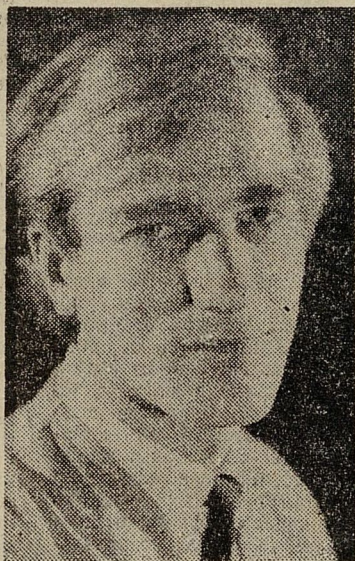
Феранонт — неотделимая часть этой «святой сволочи», человеческих отбросов, выкинутых великой машиной революции. Над этой ролью Кутов работал с живейшим интересом.

— Меня вообще всегда интересовала судьба интеллигенции 20-х годов, загнанной в тупик, не нашедшей идеала, — говорит он. — Было очень интересно работать с режиссером Альбертом Васильевичем Бондаренко. Он видел спектакль через призму современности, видел его злободневность, а не как историческую картину.

В наш театр Олег Кутов приехал с Урала, из города Серова. До этого он проделал интересный путь: из Тульского театрального училища в Махачкалу, в Баку, потом служба в армии и опять Баку, затем Серов и Армавир. За это время им создана целая галерея образов: Карандышев в «Бесприданнице» Островского (дипломная работа Олега), Флоренцо в комедии Лопе де Вега «Мадридская сталь», Петр в «Последних» Горького, Ваня в малоизвестной пьесе Розова «Перед ужином» и т. п.

Сейчас Олег продолжает работать над ролью Голутвина в пьесе Островского «На всякого мудреца довольно простоты» и по творческой заявке готовит роль Глумова в той же пьесе.

— Глумов вообще отрипательный человек. Это выгнанный из



фамусовского общества Чацкий, который вернулся в него, решив, что с волками жить — по-волчьи выть. — говорит Олег. — Только Чацкий, безусловно, честнее Глумова. Товстоногов, поставив этот спектакль в Варшаве, назвал его «Дневником подлеца, написанным им самим». Глумов — человек масок. Самим собой он становится только тогда, когда остается один.

Роль многоплановая, очень трудная, и работа над ней прибавит артисту творческих сил и возможностей.

Заветная мечта Олега — сыграть Сирано де Бержерака, поэта, жившего в 17-м веке, тонкого и умного. И хочется снова испытать силы в роли Карандышева, посмотреть, насколько удастся этот образ теперь.

Е. ПРОШИНА,
наш общественный корр.