

# НОВИЗНА ДРЕВНЕГО ИСКУССТВА

«Новизна — это когда тебе буд-  
то вновь дарят мир. Новизна —  
это новые черты жизни, ставшие  
внутренним достоянием художни-  
ка». Эти слова, сказанные кем-то  
раньше, приходят сейчас на па-  
мять, когда знакомишься с про-



изведениями Жолдасбая Кутлу-  
муратова. Вот большая картина  
«Газовики», Голубое небо в соче-  
тании с желтовато-розовым, свет-  
лая колористическая гамма: это  
свой лиризм, причастность к нео-  
бычному в обыденном.

Портреты хорезмского худож-  
ника Ильхома Икрамова, таш-  
кентского художника Тохтабека  
Саипова, скульптурные портреты  
каракалпакских девушек в ста-  
ринной национальной одежде, ге-  
рои из каракалпакского эпоса  
«Кырккыз», вонительница-девушка  
Гулам, хорезмский богатырь  
Арыслан (резьба по дереву): в  
каждом из этих произведений  
своя поэзия. Отсюда и своеобра-  
зие средств художественной выра-  
зительности: характерная недос-  
казанность, оставляющая простор

для воображения зрителя, прием  
контраста, особенность колорита.

Замыслы художника-скульпто-  
ра многообразны. Но неизменно  
потребность выразить художест-  
венными средствами то, что от-  
крыл он в духовной жизни своих  
героев.

Отношение к традиции — твор-  
ческое. Еще издавна каракалпаки  
славилась, как мастера резьбы  
по дереву. Затеяливыми узорами  
они украшали двери юрты, пред-  
меты обихода. Жолдасбай Кут-  
лумуратов пошел дальше. Он не  
только пытается возродить дре-  
внее искусство, но и привносит  
свое. Дерево под его искусной  
рукой оживает, оно поет. Нагляд-  
ное свидетельство тому — портреты  
Арыслана и Гулам.

— Уходящий юбилейный год, —  
говорит художник, — для меня  
был большим праздничным годом.  
Мои скульптурные работы экспо-  
нировались на съезде женщин  
Узбекистана, а две работы «Де-  
вушка в тобелике» и «Старик в  
погирме» были отправлены на  
выставку в Монреаль.

В новом году хочу создать  
образы народных жрау Ажинияза,  
Бердаха, Кияса. Основным мате-  
риалом будет служить дерево.  
Хочу попробовать свои силы и в  
мозаике, керамике. А самая боль-  
шая мечта: открыть школу, чтобы  
передать свои знания тем, кто  
увлекается резьбой по дереву.

«Советск  
Низку

паккид  
г.