

# В СЕМЬЕ ТОВАРИЩЕЙ-РОМАНТИКОВ

Вокруг мелькают нарядные белые банты школьниц, непослушные мальчишечьи вихры, сияющие детские лица. Шум, радостное возбуждение. Когда же, наконец, откроется занавес? Так бывает перед началом спектакля в ТЮЗе...

Мы раскрываем тоненькую ученическую тетрадку - программку в косую линейку. «Действующие лица: Анна Алексеевна — учительница...». Яркие люстры гаснут. Все стихает. Начинается спектакль «Пусть не близка награда» Ю. Сальникова.

Учительницу играет молодая артистка Лидия Кутанова. Перед нами серьезный, вдумчивый, очень настойчивый педагог, милая и мягкая женщина. Она поверила в хорошее мальчишеское сердце, казалось бы испорченного, грубого ученика Мосягина (артист М. Кон) и всеми силами старается оправдать и его доверие к себе. Верить в человека и самой быть правдивой и честной — вот главное, что пронесла актриса через весь спектакль.

Без всякой фальши, глубоко решает Л. Кутанова одну из основных драматических сцен в пьесе. Она не может быть с лю-



...Лидия Кутанова пришла в театр юных зрителей семь лет назад. Тогда она была застенчивой, робкой девушкой. Ни в школе, ни дома даже не предполагали, что она пойдет на сцену. Но сама Лида твердо решила стать артисткой, хотя долго хранила это желание в глубине души, никому о нем не рассказывая.

После школы Кутанова предстала перед главным режиссером ТЮЗа П. Л. Монастырским. Вакансий в театре не оказалось, и девочка совсем было вышла из кабинета, когда Петр Львович попросил ее прочесть, «что знаете»...

Молодая актриса проходила в театре, если воспользоваться выражением К. С. Станиславского, «школу на ходу».

Участвуя в небольших эпизодах, Лида тренировала свою фантазию, впервые, на практике, познавала и закрепляла элементы актерской техники.

Участие в массовых сценах, затем исполнением ролей с небольшим количеством слов и, наконец, — «вводь». «Вводь» — это для артистов очень ответственная, напряженная работа. Ведь в большинстве случаев роль нужно приготовить за не-

сколько дней, а то и просто за несколько часов! Репетиций дают считанное количество, потому что спектакль уже «слажен». Вот тут и подбирай ключики! Необходимо мобилизовать все внимание, способности, чтобы в короткий срок стать полноценным участником спектакля. Очень трудно! Но мы знаем немало примеров из театральной истории, когда экстренные замены, «вводь», помогали многим артистам войти в большое искусство. Это своего рода экзамен на творческую зрелость. И Л. Кутанова выдержала его. С успехом исполняет она роли, переданные ей «срочно» — Нину в спектакле «Твоя семья», Светлану — «Когда цветет акация».

Пожалуй, впервые по-настоящему раскрылась актриса в роли Кнопки в пьесе - спектакле «Товарищи - романтики» М. Соболя. Эта работа помогла разобраться ей в том, какой выбрать путь. Она вошла в роли лирико - драматического плана. Ее героини: Таня — «Заводские ребята», Валька — «Валя и Валька», Дуся — «Подмосков-

ные вечера», Роберта — «Американская трагедия», Саня — «Маленькая студентка» и, наконец, учительница из спектакля, с которого мы начали наш рассказ.

Л. Кутанова играет своих сверстниц, своих современниц, почти не меняя грима, не пользуясь париками. Внешне мы сразу узнаем молодую актрису, но как не похожи друг на друга образы, созданные ею! Каждый из них наделен неповторимыми чертами характера, своими мечтами, стремлениями, желаниями.

Мягкий юмор, настойчивость, жизнерадостность, обаятельную непосредственность нашла Кутанова в Кнопке — юной поварихе на целине («Товарищи-романтики»).

А вот студентка Московского университета Саня («Маленькая студентка»). Мы видим Саню-Кутанову, слепо очарованную ухаживаниями холодного эгоиста, прожигателя жизни Эдуарда.

Каждый раз под аплодисмен-

ты всего зала идет сцена в университетском общежитии.

Кутанова владеет силой монолога. Возмущенная, бежит она по молчаливой ночной улице с вечеринки, куда затаскил ее Эдуард. Саня — одна, на минутку останавливается, прижимает к бюжету сердцу красненькую варежку и... раскрывает перед нами частичку своего внутреннего «я», еще спрятанного от нас. Монолог Кутанова произносит просто, лирично, при этом трогательно расправляя в руке вязаную рукавичку.

Что собирается сыграть актриса в ближайшем будущем, о какой роли она мечтает? Л. Кутанова говорит:

— Очень хочу сыграть острохарактерную роль моей современницы, человека большой и щедрой души...

Так, товарищи-романтики из Новосибирского ТЮЗа приняли в свою семью Лидию Кутанову, интересную актрису, которая настойчиво работает, учится, совершенствует свое мастерство.

Е. ШАРОВА.