7 МАЯ 1981

Сегодня — День радио

И РОЖДАЕТСЯ ПЕСНЯ...

Творчество, если оно настоящее, непременно пребывает в постоянном развитии. Где искать истоки его?

А когда начинается творческая личность? До того момента, когда развитие ее достигает вершины признания?

Композитор Реджеп Кутлиев, заслуженный работник культуры ТССР смущенно пожимает плечами:

— С чего я начинал? — переспрашивает он. — С хора в оперном театре. Сколько помню себя мальчишкой — всегда пел. И ничего, кроме песни, не представлял для себя в юношеских мечтах о будущем.

Трудные военные годы. Реджеп оканчивает семилетку, твердо зная: буду петь. Прослышав о том, что в Ашхабаде открылся оперный театр, отправился сюда. Главной хормейстер театра Эсмер Моисеевна Дментман приняла парнишку, внимательно расспросив, кто он, откуда, о чем мечтает. А потом попросила:

— Ну-ка, спой нам одну из твоих песен!

Прослушала, попросила спеть другую.

— А я-то, я-то был хорош, — со смехом вспоминает сейчас Реджеп-ага, — услышал от кого-то, если ничего не кушать — голос красивым становится. Так — поверите? — дня три-четыре буквально голодал. Чтобы голос понравился. Наверное, помогло...

Именно в это время здесь шла работа над первыми постановками опер «Шасенем и Гарип», «Лейли и Меджнун», «Гуль и Бильбил», «Зохре и Тахир», что само по себе было большим событием в культурной жизни республики. Немного позже коллектив театра обратился к русской классической опере: впервые на туркменском языке прозвучала опера «Евгений Онегин» П. И. Чайковского.

Реджеп Кутлиев чувствовал себя участником этих больших событий, но в то

же время хотелось большего — самостоятельного творчества. Поэту без особых колебаний принял решение перейти в редакцию музыкальных передач республиканского радио.

Здесь в ансамбле народных инструментов работали лучшие силы музыкального искусства Туркмении. Руководил коллективом Мыллы Тачмурадов, а рядом с ним — Гельды Угурлиев, Чары Тачмамедов, Гичельды Аманов, Ата Авляев и другие известные музыканты того времени, у которых многому можно было научиться.

Но учился Реджеп не только в прохладных кабинетах студии. Редактора музыкальных передач Кутлиева можно было увидеть в любом, самом отдаленном районе, самом глухом ауле. Он записывал на магнитофон выступления местных бахши и музыкантов, коллективов художественной самодеятельности. Десятки часов тратил на монтаж, компоновку записей — лишь бы они были услышаны, лишь бы они зазвучали для тысяч и тысяч жителей республики, чтобы ознакомились с ними и слушатели Всесоюзного радио.

Это тоже была своеобразная ступенька в творчестве Кутлиева: тренировался еще и еще раз чуткий слух музыканта, получило развитие то особое чувство музыки, без которого не состоит ни певец, ни музыкант, ни композитор. Десятки раз приходилось Реджепу прослушивать варианты одной и той же мелодии — и находить тот, который будет жить долго — и в записях, и в памяти.

А потом наступил момент, когда «собираатель» народных и самодельных мелодий Кутлиев почувствовал, что «созрел» как композитор.

— Первую свою песню, — рассказывает Реджеп Кутлиев, — я написал в содружестве с Владимиром Сапегиним, еще работая редак-

тором музыкальных передач.

Однажды поэт Баба Джапаров показал мне стихи и спросил, стоит ли их показывать кому-то из композиторов? Прежде, чем ответить, я несколько раз внимательно прочел «Песню шофера» (так назывались стихи). Попробовал напеть — мотив получался. Подаккомпанировал — самому понравилось. Но — сам себе оценку редко дашь. Подошел тогда к Сапегину с готовым вариантом мелодии. Он не хвалил особо, но сказал, что мелодия получилась неплохая. И тут же добавил:

— А вот фортепианная партия пока что слабовата. Давай-ка вместе попробуем ее немного подправить, — вдруг предложил он.

Так родилась первая песня Кутлиева — «Песня шофера».

Тягу к музыкальному творчеству у Кутлиева быстро заметил Сапар Артыков, бывший тогда главным редактором музыкальных передач. Он начал поручать Реджепу все более и более ответственные задания: одна за другой рождались новые мелодии, новые песни.

Но все же осязательно отражается на первых стадиях творчества отсутствие специальных знаний — законов композиции. Реджеп заново поступает в музыкальное училище на отделение композиции, обучается под руководством Нурыева.

Первый успех Кутлиеву-композитору пришел с «Песней о Родине» на слова Иилгая Дурдыева.

Семнадцать лет звучит эта песня — в сельских клубах, Дворцах культуры предприятий, на полевых станках, по радио.

Композитор написал сотни песен. Среди них — признанные произведения: «Капризная девушка» — на слова Керима Курбаннепесова, «Ушел» — на слова Молланепеса, «Утренний ветер» — Кара Сейтлиева, «Может, я виноват» — Ата

Атаджанова и многие другие. Большинство песен прозвучало в передачах Всесоюзного радио и Центрального телевидения.

Имя Реджепа Кутлиева — не только имя известного в республике и стране композитора. Читателю он известен как автор многочисленных публикаций, слушателю — как автор десятков радиопередач, выступлений с рассказами о бахши, музыкантах, композиторах Туркмении. Десятки радиоспектаклей прозвучали в его постановке — «Сейлиханал», «Хаджигодак», «Маягозель», «Салтык». Большинство из них посвящено народной музыке и ее создателям.

Последние четырнадцать лет Реджеп Кутлиев — главный редактор музыкальных передач Туркменского радио. Благодаря его стараниям, многие произведения туркменских композиторов записаны в исполнении всемирно известных коллективов — симфонических оркестров Москвы, Ленинграда, Киева. При непосредственном участии Реджепа Кутлиева записана исполненная на русском языке известными певцами Большого театра Союза ССР в сопровождении Симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения опера Вели Мухатова «Кровавый водораздел». Принимал он активное участие в записях поэмы для симфонического оркестра Н. Мухатова, Первой симфонии Ч. Нуримова, произведения Н. Халмамедова «Музыкальные картинки Туркменистана».

Он до сих пор считает себя студентом в творческой школе. Школа эта — само творчество.

Творчество, если оно настоящее, — в постоянном развитии. Где вершина его? В каждом новом произведении, в каждой новой песне — и рожденной, и той, что только рождается...

А. ЧУРИЕВ.