1-13 ЯНВ 1975

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ

О Е. М. Кутикове, главном художнике по свету Академического Большого драматического театра имени М. Горького, в коллективе говорят как о человеке творчески одержимом, отличном специалисте, верном помощнике режиссуры, руководителе, умеющем ладить с людьми. Он возглавляет электроцех театра, который в социалистическом соревновании занял первое место. Кутиков — заместитель председателя местного комитета.

Более тридцати лет назад пареньком Е. Кутиков впервые вошел в волшебный, как ему тогда казалось, мир театра. Семья находилась в эвакуации в Ташкенте, жизнь была трудной. В театре Туркестанского военного округа, где тогда работали многие ленинградские актеры, он получил гражданскую зачку и прошел школу эстетического воспитания. Уже после войны ему удалось окончить театральнотехническое училище при Ташкентском театральном институте,

получить специальность светотехника.

Работа в ленинградских театрах, которую он начал с середины пятидесятых годов, — новый этап в его жизни. Это годы поисков, экспериментов. Нелегко было решиться оставить Театр музыкальной комедии и перейти в Большой драматический.

Во взволнованном рассказе Е. Кутикова о сегодняшнем дне Большого драматического театра, его технической оснащенности (театр одним из первых в стране установил программный регулятор), о спектаклях, в создании которых он участвовал, сквозила мысль, что техническая служба не имеет права отставать от современного уровня советского театра.

В Большом драматическом к свету относятся как к одному из современных эффективных, сильных средств художественной выразительности. Техника применяется широко и разнообразно. Но порой бывает и так, что творческие

задачи, выдвигаемые режиссурой, не могут быть оригинально решены средствами имеющейся световой техники. Вот тогда вся надежда на Кутикова, его помощников. Электроцех превращается в лабораторию, в конструкторское бюро. В одном из спектаклей был эпизод превращения некрасивой героини в красавицу. Сцену затемняли, а из мерцания света появлялась преобразенная девушка. Благодаря изобретению Е. Кутиковым эффекту создавалась атмосфера необычного, таинственного, волшебного мира. Этот прием был использован и в других постановках.

Репетиции — это длительный процесс поисков верной атмосферы спектакля, световой символики. Уже к первой репетиции на сцене Е. Кутиков должен иметь в первоначальном варианте разработанную партитуру света, а электроцех выполнить все технические приспособления, настроить аппаратуру.

В. ПОТЕМКИН