

Александр Кутиков, бас-гитарист и второй человек после Макаревича в «Машине времени», сольно записал цикл песен под названием «Танцы на крыше», и есть надежда, что в скором времени он будет издан «Мелодией».

В альбоме десять песен. Тексты к ним написал Карэн Кавалерьян — талантливый поэт, известный по хитам группы «Бригада С». Песни разнообразны по стилю и направлению — от традиционного рок-н-ролла до нового для нас стиля «Нью-Джерси» (смеси джаза-свинга и ритм-энд-блюза). «Я старался, чтобы это как можно менее походило на «Машину времени», — говорит Саша Кутиков. — Мне также хотелось отойти от стереотипного музыкального имиджа, который за годы работы в «М. В.» выработался у меня самого. Поэтому я пробовал себя в качестве вокалиста — исполнителя таких песен, каких никогда раньше не пел. Мне было интересно попробовать себя и в новой музыкальной стилистике. И еще — этот альбом я старался сделать как можно менее социальным, потому что сам, честно говоря, устал от «колбасного рок-н-ролла». Видимо, от постоянного «социального» нажима со стороны нашей рок-музыки устали и слушатели — отсюда и падение к ней интереса».

Большой поклонник рок-н-ролла, Кутиков в то же время и тонкий лирик. У многих все еще на слуху его красивейшая композиция «Дай помечтать» на стихи Риты Пушкиной, ставшая чем-то вроде пробного шара накануне большого сольного проекта. Видео-вариант этой песни часто демонстрируют по ТВ, ее с удовольствием крутил Александр Градский в своем хит-параде на радиостанции «Юность». Думаю, не ошибусь в прогнозах, если скажу, что **любой** из десяти новых песен Кутикова есть предостаточно шансов стать хитами. Правда, обычно

публика выбирает, как правило, лишь одну-две. Но ведь бывают и исключения — например, альбом «Наутилуса Помпилиуса» — «Разлука», в котором что ни композиция, то попадание в десятку. Похоже, «Танцы на крыше» повторят успех «Нау».

Этот альбом стилистически и интонационно лишь местами напоминает творчество «Машины времени», и Кутиков-вокалист — отнюдь не тот, что отождест-

Студенческий Вестник НГУ. к коллективу (серия) —
Фризе —
 1990. — апр (№4) — с. 11

«Я устал от колбасного рок-н-ролла»

СОЛЬНЫЙ ПРОЕКТ АЛЕКСАНДРА КУТИКОВА

вляется у нас с лихим рефреном «Новый поворот-рот!». Исполняя песни в студии и «для себя», он гораздо более требователен к своему голосу, нежели на сцене в составе «М. В.». Кроме того, тут Саша власть потрудился и как звукорежиссер (кстати, великолепный).

По словам Кутикова, он больше сосредоточился на музыкально-аранжировочной, исполнительской сторонах пластинки, однако ему не удалось сделать запись с живыми инструментами — она в основном электронная. Это связано с тем, что музыканты, которых Саша хотел привлечь к работе, играют в разных группах и, соответственно, были свободны в разное время. Работать приходилось в условиях домашней студии. «Если бы на альбоме звучали «живые» инструменты, то по саунду это было бы гораздо интереснее, — считает Саша. — Никакая, даже самая хорошая, электроника не может передать живой саунд музыканта. Мне надо было как можно даль-

ше уйти от традиционного электрического звучания, используемого теперь повсеместно. Хотелось, чтобы по звуку сразу узнавали исполнителя».

Кутиков не привлекал к работе коллег из «Машины времени», чтобы на него, как он выразился, «не давили их взгляды». Кроме того, ему хотелось поработать с новыми музыкантами — чисто творческая и понятная потребность. Есть у этого проекта и еще одна сторона: вся

несмотря на то что его группа играет в стиле «электропоп», он в совершенстве знает музыку от классики до джаза. Исполнительское искусство Державина искусственным в музыке людям будет заметно.

Гитариста Кутикова искал очень долго, пробовал нескольких известных в мире рока людей. Оказалось, однако, что скорость извлечения звука у большинства из них достаточно велика, а с ритмикой и вкусом — беда. Наконец Саша нашел популярного, но ему до тех пор неизвестного музыканта Дмитрия Четвергова, который блестяще справился с партитурой. По мнению Кутикова, он наиболее интересный и талантливый гитарист рок-н-рольного направления в стране. В одной из песен на аккомпанирующей гитаре сыграл Евгений Маргулис. Сочные саксофонные партии исполнены Сергеем Мазаевым (экс-«Автограф»).

Альбом записывался в общей сложности около трех месяцев. За это время Кутиков ни разу не обмолвился о своем проекте. Первым услышал готовую запись его коллега по «Машине времени» и ближайший друг Валерий Ефремов. Саша рассказывает, что Ефремов долго молчал, а потом мрачно произнес: «Я теперь понял, что все, чем мы занимались последние годы, — лажа...»

И все же Кутиков не планирует для себя коммерческого успеха «Танцев на крыше»: «Во-первых, мне надо было выплеснуть накопившийся материал, так как музыку нельзя писать «в стол». Во-вторых, нужно было посмотреть со стороны на накопившиеся идеи, потому что для того, чтобы писать новое, надо освободиться от старого. И вот результат. Разумеется, скромно добавляет Саша, — я не буду против, если какие-то песни кому-то понравятся — ведь они написаны для людей».