

СТАРЫЕ ПЕСНИ КУТИКОВА В НОВОМ АЛЬБОМЕ



Моск. правда - 1996 - 15 нояб. - с. 10

— В гостях у Радио на Семи холмах Александр Кутиков. Александр, большое спасибо, что вы нашли время и пришли к нам.

— Радио на Семи холмах — моя любимая радиостанция. Я ее слушаю каждый день.

— Вы пришли к нам со своим новым альбомом "Танцы на крыше". Альбом готов, а когда он появится в продаже?

— В конце ноября — в начале декабря.

— Какие песни вошли в этот альбом?

— Во-первых, вошли все песни, которые были когда-то записаны на виниле, в альбоме "Танцы на крыше", и те песни, которые никогда не издавались, но мною были написаны и сыграны независимо от "Машины времени" и с музыкантами, которые не играют в "Машине времени".

— А какие же музыканты помогли вам в записи альбома?

— Сергей Мазаев, Дима Четвергов, известный гитарист, и Андрей Державин, который играл на клавишах, помогал аранжировать, забивал компьютер и т.д. Я хочу сказать, что это не совсем новый альбом. Он новый в смысле того, что не издавался на СД. Песни все были записаны достаточно давно. Большую часть текстов к песням написал Карен Кавалерьян и часть — Маргарита Пушкина. Я сам, к сожалению, стихов не пишу. Я считаю, что нужно одно дело делать хорошо. Я стараюсь хорошо писать музыку. Насколько у меня это получается, я не знаю. А потом, долгое время находясь в компании Андрея Макаревича, я не позволяю себе показывать те литературные экзерсисы, которые у меня рождаются. Я уважаю людей, которые хорошо делают свое дело.

— По какому принципу вы отбираете стихи для своих песен?

— Я отталкиваюсь от музыки. Я не пишу музыку на стихи. Я пишу музыку, а потом на мою музыку пишут стихи. Так же делал и Андрей Макаревич.

— Александр, как у президента "Синтез рекордс" хватает на все времени?

— Хватает времени. Но все делается в ущерб семье, честно могу сказать. Бедная моя жена и бедная моя дочь. Они меня видят меньше всех. Сижу на студии практически каждый день. Помимо того что я возглавляю компанию, я выступаю сейчас как продюсер новогоднего музыкального фильма "Старые песни о главном-2".

— Расскажите об этом проекте.

— Пока это секретная информация. Могу сказать, что это должно быть также интересно и весело и так же симпатично, как это было в прошлом году, даже лучше.

— А кого мы там увидим, если не секрет?

— Проще сказать, кого мы там не увидим. Там будут практически все наши звезды. Они, естественно, будут в разных видах, у них будут роли, они будут играть больше, чем в прошлом году. Я думаю, это будет интересно.

— Александр, а как "Машина времени", она еще дышит?



— Дышит очень хорошо, я счастлив тем, что она дышит. Мы играем концерты, периодически выезжаем в разные города. Потихонечку готовимся к записи нового альбома. Набираем материал. Мы работаем. Видимся. И нам даже не противно видеться.

— А как с Маргулисом, из-за бас-гитары не дерется?

— Нет. Мы все поделили уже давно. Он играет на гитаре, я играю на басу.

— Помните ли вы свое музыкальное детство?

— Я помню свое школьное музыкальное детство. Оно у меня было. Я очень активно учился играть на духовых инструментах. В частности, я учился в музыкальной школе по классу трубы. Я ее успешно не закончил. Мне было некогда, потому что я занимался спортом и вообще всем тем, чем может заниматься подросток на улице. Правда, когда я ездил в пионерский лагерь, я был очень хорошим горнистом и выигрывал конкурсы горнистов между лагерями. Горнист — человек известный в пионерском лагере, и у меня были всевозможные привилегии типа попозже лечь, пораньше встать.

— А как вы перешли с трубы на бас-гитару?

— Сначала на обычную семиструнную гитару, потом на шестиструнную. В дальнейшем переход был произведен на ударные инструменты, а после этого мне в руки попала бас-гитара.

— Александр, ваши песни напоминают по музыке и по стилистике "Машину" 86 — 87-го годов, песни из альбомов "Реки и мосты", "В круге света".

— Да. Потому что большинство песен было написано в то время. Они не были востребованы "Машиной времени", и я тогда записал и выпустил альбом на виниле. И тогда по итогам года, по итогам "Московского комсомольца", он занял место выше, чем альбом "Машины времени". Это несколько удивило моих собратьев. Но особого раздора в наши ряды это не внесло.

— Музыка каких композиторов больше всего повлияла на ваше творчество?

— Таких композиторов, как Моцарт и Рахманинов.

— Александр, вернемся к альбому. Намечается ли его промоция?

— Нет. Я настолько занят сейчас на новогоднем музыкальном проекте и над выпуском "Антологии Машины времени", что никакой промоции не будет.

— Планируете ли вы открыть какой-нибудь свой проект на телевидении?

— Если вы намекаете на Андрея Макаревича, то я могу сказать так. Готовить я не умею. Путешествую я редко, потому что нет времени. Но хотел бы сделать свою музыкальную телевизионную программу. Более того, я уже придумал сюжет программы. На мой взгляд, она не будет похожа на существующие музыкальные программы на ОРТ, РТР. Если у меня все-таки примут сценарий, то будет программа.

— Что же в ней будет такого необычного?

— Все. Кроме того, что там будет обычная музыка.

Вопросы задавала Наташа ОДИНЦОВА.

"ЗНАЙ НАШИХ"

Каждую субботу в 12.40 Радио на Семи холмах проводит викторину "Знай наших", в которой вы можете выиграть бесплатную подписку на полгода на еженедельник "МузОБОЗ". Чтобы победить в викторине, вы должны внимательно прочесть свежий выпуск "МузОБОЗа" и в прямом эфире Радио на Семи холмах правильно ответить на вопросы ди-джея, позвонив по телефону 946-7066. Слушайте Радио на Семи холмах на частотах 104,7 FM и 73,4 УКВ и читайте "МузОБОЗ"!

Викторина "Знай наших".

Материалы подготовила
Екатерина ПОПОВА.

Фото Сергея ПЕТРУХИНА, еженедельник "7 дней".

