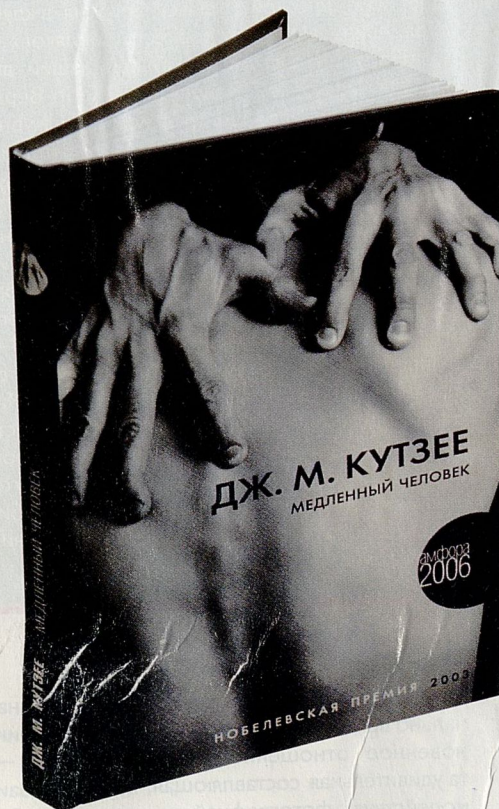


Предостережение велосипедистам

Появился
новый роман
Джозефа Кутзее
«Медленный
человек»

Кирилл Решетников

Чтобы получить Нобелевскую премию по литературе, не обязательно быть гением. Иногда достаточно родиться в нужное время в нужном месте и нагнать писать на нужную тему.



Однако беспрецедентные почести, оказанные южноафриканцу Джозефу Кутзее (помимо Нобелевки — целых два английских «Букера»), свидетельствуют никак не о торжестве конъюнктуры, а скорее о том, что западный мир готов прислушиваться к нелицеприятным высказываниям. Кутзее, в частности, много писал на тему пресловутого бремени белых — остро и очень своеобразно, изображая этих самых белых совсем не так, как хотелось бы единомышленникам империалиста Киплинга. Писал и о многом другом, может быть, еще более своеобразнее. Но вот бури миновали, тема апартеида исчерпана, и теперь Кутзее пишет о личном. Его новый роман — о грустных вещах. О старении, о ненужности, о физической немощи. А также о том, что принято называть кризисом идентичности. Юнец-автомобилист чуть не задавил пожилого фото-

графа Пола Реймента, возвращавшегося домой из магазина на велосипеде. Раздробленную ногу пришлось ампутировать. Отказавшись от протеза, Пол старается свыкнуться со своим теперешним положением. Механизм, который должен работать в любом психологическом романе, запускается тогда, когда в жизни Пола появляются две женщины. Одна из них — иммигрантка из Хорватии, ухаживающая за пострадавшим в качестве медсестры и становящаяся его возлюбленной, а другая — эксцентричная писательница Элизабет Костелло, уже успевшая побывать главной героиней более раннего романа Кутзее. Элизабет пытается открыть Полу неясные ему самому стороны его «я», склоняет его к акту любви с незнакомой слепой женщиной и зачитывает ему первую фразу из своего романа, которая оказывается первой фразой «Медленного человека».

06.04.06

Кутзее Джозеф