

ГРАЦИЯ №3:

Тонкие девочки
тоже любят футбол

Полина Кутепова, актриса "Мастерской Петра Фоменко".

Глядя на Полину Кутепову, ее можно заподозрить в чем угодно — капризном характере, пристрастии к ананасам и рябчикам, к бесконечным успехам в обществе, где женщины курят пахитоски и говорят демоническими голосами, но только не в любви к простым человеческим радостям. А эта обладательница рыжей копны волос, хрупкой факту-



Полина Кутепова

ры и отстраненного, с небольшим прононсом, голоса любит:

- готовить у плиты по поваренной книге;
- ползать по лесу в поисках каких-то банальных сыроежек;
- ходить по рекам на байдарках;
- жить в нецивильных условиях;
- и, о ужас, гонять с парнями в футбол.

При этом ненавидит спортивную одежду и джинсы.

При таком раскладе у нее нет ни одной роли, в которой хотя бы был намек на вышеперечисленное. У Полины Кутеповой сегодня в театре 9 ролей, и все они из прошлой жизни ("Волки и овцы", "Двенадцатая ночь", "Шум и ярость", "Месяц в деревне") или как из сна ("Приключение", "Балаганчик"). А главное, у нее нет шанса получить роль нашей современницы — крутой бизнесвумен или жертвы социальной несправедливости постперестроечного периода. Полина Кутепова производит впечатление девочки из детской комнаты с теплыми шелковыми обоями и с запахом рождественских гостинцев.

Режиссеры, работавшие с ней, утверждают, что она из тех, кто сочиняет свои роли, как сочиняют стихи. На самом деле неизвестно, балуется ли она стихосложением, но роли она придумывает изумительно.

На собственной свадьбе, случившейся минувшим летом, на запястьях своего мужа — режиссера Евгения Каменьковича — Полина Кутепова надела наручники.

Марина РАЙКИНА.

Мастерская Петра Фоменко. - 1997 - 20 см. - 90 г.