

Сестры Кутеповы - Полина и Ксения - рыжеволосые любимицы театральной Москвы, актрисы «Мастерской Петра Фоменко», почти неуловимы. Живут в каком-то бешеном ритме. Спектакли едва ли не каждый день, гастроли, фестивали. Полина к тому же разывается еще между сценой и дочкой Надей, которой нет еще и года... Но знают и любят их, как выяснилось, не только у нас.

...Минувшим летом «Мастерскую Петра Фоменко» пригласили на престижный театральный фестиваль в Авиньон, во Францию. При чем дирекция фестиваля пошла на невероятный шаг: наняла специально для маленькой дочки Полины Кутеповой няню, только бы актриса появилась на авиньонской сцене.

Полина: Я понимаю, что это было безумие - ехать с двухмесячным ребенком. Но что случилось, то случилось. Я горжусь тем, что выдержала, хотя было тяжело: каждый день по три часа я репе-



Фото из журнала «7 ДНЕЙ»

Слева - Полина, справа - Ксения. Или наоборот?

Роме. правда. - 1997. - 15 мая. - с. 4. РАНДЕВУ

«Это безумие - везти двухмесячную дочь на фестиваль. Но мы были счастливы...»

тировала, потом бежала кормить дочку.

Мне просто очень хотелось скорее вернуться в строй. Очень помогла мама. Именно она значилась в договоре с дирекцией фестиваля как няня. Это было условием.

- И каким вам показался знаменитый Авиньон?

Полина: Я очень рада, что нам удалось там побывать. Не встречала в своей жизни еще города, настолько насыщенного театрами, погруженного в театральную атмосферу. Но, к сожалению, ни одного спектакля других театров увидеть я не смогла. Не было времени.

Ксения (смеется): Я тоже толком ничего не видела. У нас не было ни одного выходного дня за две с лишним недели. Играли четыре спектакля - все на разных площадках, даже на открытом воздухе... В Авиньоне вообще, казалось, на каждом углу города игрались спектакли. Ходишь по улице, как по сцене - маскарад, костюмы.

Полина: ...Как-то мы обе-

даем в ресторане - заходит женщина и, увидев нас, говорит что-то по-английски администратору. Я поняла только, что она была на нашем спектакле. А потом выяснилось, что она заплатила за наш обед в ресторане. Я даже растерялась - но оказалось, у них есть и такая форма благодарности. Больше эту чудную женщину, увы, я не видела. Хотя хотелось поблагодарить ее.

- Сложно было играть под открытым небом?

Полина: В Авиньоне сильный ветер - мистраль. И вот когда мы играли «Месяц в деревне», мистраль поднялся - листва сильно шумела (рядом со сценой - два огромных дерева). Приходилось перекрикивать ветер - одна актриса у нас даже голос потеряла.

- Как вам удалось сняться у такого элитарного кинорежиссера, как Годар?

Ксения: Случайно. В Москве побывал оператор Годара. Он попал к нам на репетицию «Двенадцатой ночи» и заснял на камеру. Он спе-

циально приезжал искать русских актрис. Потом из французского посольства позвонили и сказали, что нужны наши фотографии...

Было любопытно слушать рассказ Годара о замысле фильма (фильм был посвящен России). Мы играли двух горничных гостиницы, которые в жизни говорят словами чеховских героинь. Но мне сложно говорить о фильме - его я не видела и не знаю, что там получилось.

Впечатлений от съемок, впрочем, осталось много.

Полина: Это было прикосновение к другому миру, другой кинематограф, режиссура. Нельзя сказать, что это интереснее, чем у нас, - это просто другое кино.

- Вы всегда вместе играете?

Ксения: В театре - да, в кино не всегда.

- А в жизни вы вместе держитесь?

Полина: Ну почему? У нас у каждой уже своя семья. Иногда можем не видеться неделю, но все равно чувствуем друг друга. Мы очень критично относимся к работе друг друга. Сестра - это единственный человек, критике которого я доверяю.

- Ваш театр родился из курса Фоменко в ГИТИСе. Удивительно, как вы до сих пор не разбежались...

Ксения: Нам очень повезло в жизни, мы встретились с Мастером. У Фоменко есть внутренний свет, он может зажечь им других. Я говорю высокопарные слова, но это так.

Полина: Говорить о Петре Наумовиче впопыхах не стоит. Я очень люблю его, он сложный, непредсказуемый человек.

- Скажите, а вы нравитесь себе на сцене?

Полина: Быть всегда довольным тем, что делаешь, - глупо. Но мы стараемся быть честными перед собой, перед зрителями.

Беседовал Николай ЕФИМОВИЧ.



Надюшка - путешественница с мамой Полиной.