

Кутепова.
1999. - 25 -
31 марта -
с. 8

Бедная Лиза

О фильме Александра Хвана "Умирать легко"



Кадр из фильма

Полку российских киноманьяков прибыло. Юноша Илья — герой нового фильма Александра Хвана — серьезно болен. В детстве его, способного учащегося оптико-механического техникума, изнасиловали две подружки. Да так грубо, что у мальчика началось психическое расстройство. Общение с женщинами ему заменил технологический вуайеризм. Девственность Илья компенсируется склонностью к агрессии при отсутствии морально-этических норм в социальной жизни. Человек свободной и вольной профессии, он зарабатывает на жизнь изготовлением всяких оптических приспособлений, в том числе прицелов, для криминала. Картина начинается с момента, когда девушка по имени Лиза вынимает Илью из петли. Что толкнуло Илью на суицид? Оказывается, огромная любовь к Лизе и невозможность реализовать свои чувства. С самого начала зритель недополучает информации о герое, что заставляет усомниться в степени его страсти, а этот мотив — двигатель сюжета. В итоге поначалу и Полина Кутепова, и Александр Лазарев-младший переживают в демонстрации своей чудесным образом вспыхнувшей симпатии.

Герой Георгия Тараторкина — психотерапевт с литературной фамилией Лужин. Он живет на даче, в городской же квартире нашла приют Лиза, дочь его умершего друга. Сирота Лиза — сама добродетель с материнскими инстинктами. Работает костюмершей в театре. Неудачный брак с каким-то полукриминальным персонажем, которому она оставила квартиру, привел ее в дом Лужина. Третья полнометражная работа Хвана сделана в популярном сейчас жанре психологического триллера. А поскольку лучшие его образцы созданы в Голливуде, то тлетворное влияние американского мейнстрима заметно невооруженным глазом. История с участием маньяка-вуайериста — бродячий сюжет для фильмов этого жанра. Чтобы сделать из него зрелищное и, соответственно, кассовое произведение, необходимо выдержать два основ-

ных правила. Оригинальный поворот в драматургическом материале и/или высококлассное актерское исполнение. Этого в картине Хвана нет.

Актерский состав выполняет строго функциональную — в соответствии с жанровой схемой — задачу. Прекрасно смотрится весь второй план: новый русский Александр Тютин (бывший муж Лизы), алкоголичка Светлана Брагарник, матерая нимфоманка Елена Шевченко. Их герои без лишних чувств и слов обслуживают сюжет фильма. Особенно хороша Шевченко. За несколько минут пребывания в кадре она лихо расправилась с амплуа "сироты казанской", показав всем совершенно другое актерское лицо.

Последняя крупная работа Георгия Тараторкина в кино — роль в фильме вгиковского учителя Хвана Льва Кулиджанова "Умирать не страшно" 1991 года (замечательная перекличка получается, правда?). Актеру прекрасно удаются герои с острым внутренним конфликтом, таков как раз Лужин. В каждом триллере есть подобный персонаж, чья задача — действенное противостояние злу. Как правило, в борьбе с ним он нередко теряет всю прошлую жизнь, приобретая к концу фильма несколько морщин, неприятности с законом, любовь центрального героя или героини. Сердца публики принадлежат не ему. Соглашаясь на такую роль, актер идет на сознательную жертву во имя партнеров. Тараторкин с уверенностью профессионала отыгрывает эпизоды, требующие его присутствия на первом плане. Во все остальное время он честно подыгрывает своим более молодым коллегам.

А их участие в фильме — лучшее доказательство того, что к кастингу в отечественном кино относятся пока как к чему-то второстепенному.

Полина Кутепова, прежде игравшая типажных романтических героинь, у Хвана представлена как характерная актриса. Ей не удалось передать драму Лизы, потому что она актриса другого жанра. Страсть, ужас, напряжение, от-

чаяние — эти чувства, положенные по роли, не из ее репертуара. В итоге остается впечатление суетливых действий, лихорадочной гонки вслед за убегающим сюжетом. И самое главное, глаза, точнее, отсутствие нужного взгляда, — беда многих театральных актеров при работе в кино. Каждое появление Кутеповой на крупном плане убирает из сцены всю достоверность. В этом смысле прекрасно задуманный и эффектно срежиссированный финал картины не вызвал во мне, несмотря на все внутрикадровые страсти героев, ни малейшего душевного движения. И, если бы не музыка Сезара Франка да выразительно снятый ландшафт, финальный эпизод можно было бы считать самой неудачной сценой.

Актер с такой плейбойской внешностью, как Александр Лазарев-младший, излучающий мужественность, сексуальность, никак не монтируется с образом жертвы — застенчивого девственника-окарика. Смешно смотреть, как старательно он сутулится, изображает неуклюжесть и упрямство подростка. Зато как роскошно Лазарев-младший выглядит в эпизодах, где требуется показать бойцовские качества. Видно, что для него это естественно, ему ничего не нужно изображать, вымучивать из себя ущербного Илью.

Нужны ли российскому зрителю психологические триллеры? Когда я смотрю фильм того же жанра — "Змеинный источник" Н.Лебедева, — то однозначно отвечаю: да, нужны. Потому что в этой картине, густо замешанной на особенностях русского национального характера, жанр выступает как форма подачи социально и нравственно значимого материала. "Умирать легко" намеренно асоциален. Снимать такое кино — право продюсера и режиссера. Ставка в картине делается на популярный жанр, но, поскольку культуры этого жанра в отечественном кино нет, заимствуется американская рабочая схема. Может быть, поэтому я не увидел в картине режиссера Александра Хвана?

Андрей ФЕДОРИЧЕВ