

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
Г. МОСКВА

20 МАР 1972

ЗРИМОЕ СЛОВО

ВСЕ в этом старинном московском особняке напоминает о великом поэте и его времени: портреты, страницы рукописей, стопки книг, подсвечники... «Народная тропа» приводит сюда тысячи людей, чтобы еще и еще раз ощутить свою близость к поэту или услышать его стихи, — в небольшом уютном зале часто проводятся литературные вечера. Именно здесь десять лет назад произошло посвящение в мастера художественного слова тогда молодого актера Центрального театра Советской Армии, а ныне заслуженного артиста РСФСР А. Кутепова.

Тогда, в 1962 году, Александр Кутепов исполнил в музее свою первую литературную программу «Пушкин в лицее» (по романам Ю. Тынянова «Пушкин» и «Кюхля»). Программа

имела большой успех, с тех пор исполнялась более двухсот раз, в том числе 22 раза в самом музее.

Московские зрители часто встречаются с А. Кутеповым на сцене ЦТСА в самых разнообразных ролях: Часовников («Океан»), Шуйский («Смерть Иоанна Грозного»), Яша («Вишневый сад») — их много, десятки. Но именно художественное слово стало его призванием, может быть, еще более дорогим и любимым.

Александр Кутепов ведет разговор со своим слушателем очень доверительно, импровизационно, интимно, увлекая и увлекая других. Ему присущи лирика, заду-

шевность. Может, оттого с особенной силой звучат в его исполнении стихи Михаила Светлова или рассказы Константина Паустовского.

Пожалуй, самое дорогое для чтеца — мысль и слово. Кутепов всегда знает, о чем и для чего он рассказывает, множество любовно оттененных деталей вдруг собираются в единый фокус — идею произведения.

И — слово, оно вдруг раскрывается у Кутепова полнозвучно, обретая подчас неожиданное интонационное богатство. Кутепов любит прибегать к контрастам, к смене ритмов, что придает исполнению динамику, напряженность действия, например в

новеллах В. Солоухина, в цикле современных советских рассказов.

Семь сложных больших программ за десятилетие (сделанных совместно с режиссерами Б. Моргуновым и Д. Журавлевым) — это результат большой творческой работы. Особенно если учесть, что Кутепов не порвал с театром, а там — новые роли, почти каждодневные выступления.

Сейчас Кутепов снова вернулся к Пушкину: его новые работы «Арап Петра Великого» и «Выстрел» еще только получают свое творческое воплощение.

А в день десятилетия в зале Пушкинского музея, переполненном до

предела, А. Кутепов снова прочитал своего первенца — «Пушкин в лицее». Ничто не потускнело, не утратило прелести новизны в этом повествовании о юности поэта. Снова в исполнении чтеца воскресают пылкий Чаадаев, лицейские друзья, маститый старец Державин, трепетное чувство к Карамзиной... Снова зримо и вдохновенно возникает образ самого Пушкина.

Десять лет. Сколько раз за эти годы большое искусство чтеца по-новому открывало для слушателей многие произведения современной и классической литературы!

Н. ПУТИНЦЕВ.