

ИЗВЕСТИЯ

6. Москва

3 НОЯ 1979

ИЗВЕСТИЯ СОВЕТОВ НА

Искусство

СО СЛОВОМ НАЕДИНЕ

Не впервые слушаю композицию артиста Александра Кутепова «Пушкин в лице» по романам Ю. Тынянова. И все никак не могу разгадать секрет: почему все кажется, что слышу я это в первый раз!

Он похож на Пушкина. Иному актеру трудно было бы, наверное, устоять перед соблазном воспользоваться этим внешним обстоятельством. Кутепов подчеркнуто не пользуется. Ибо другая перед ним цель. Дальняя и трудная — сквозь магический кристалл тыняновской прозы повести нас в мир лица, к тем родникам, от которых начинается Пушкин.

Только ли невидимые душевные движения Пушкина и Чаадаева, Пущина и Кюхельбекера, Карамзина и Державина, только ли их голоса реставрирует актер? Он воссоздает и дыхание окружавшей их эпохи. И когда в дремлющее, мерцающее сознание уходящего от мира Державина вдруг звонкой, нездешней птицей врываются стихи юного Пушкина — здесь уже нет места никакому другому искусству, и мы остаемся наедине с российской словесностью, с ее первородным Словом.

Учитель Кутепова, народный артист СССР Д. Журавлев говорит о нем: «Это не театр одного актера, это театр воображения. Разрушить стереотип: «А, это мы уже читали...», разбудить в душе человека великое чудо погружения в отечественную литературу — вот в чем секрет».

31 октября была очередная лицейская годовщина (19 октября по старому стилю). И тем, кто в этот день пришел в московский Пушкинский дом, заслуженный артист РСФСР А. Кутепов снова подарил своего «Пушкина в лице». Для артиста, который является не только давним другом музея, но и членом его ученого совета, эта годовщина совпала с собственным пятидесятилетием. И в этот именно день, когда ему самому впору принимать подарки, он щедро одаривал других...

К. СМЕРНОВ.