Рабочий край
г. Иваново

15 ноября 1966 г., № 264 (13494)

ТРУЖЕНИК СЦЕНЫ

Основатели МХАТа К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко утверждали, что каждый актер определяет судьбу постановки, что театральное представление зиждется на ансамбле, в котором для воплощения авторской идеи в равной степени важны исполнители любой роли. Справедливость этого подтверждается и многолетней практикой нашего товарища, ветерана сцены Александра Петровича Кутепова. Сегодня коллектив театра отмечает его 60-летие.

Сколько их, казалось бы, совсем маленьких, «проходных» ролей сыграно Александром Петровичем за 35 лет деятельности на сцене! Сколько труда, сколько мыслей и чувства, какая приверженность делу понадобились, чтобы воплотить каждую из этих ролей! Стоит вспомнить злобного фанатика-сектанта Хромоногого в оперетте «Сто чертей и одна девушка», Пирата в «Черном драконе» и многих других героев А. П. Кутепова.

В галерее образов, созданных актером, есть немало значительных, объемных. Назову лишь один — управляющего имением герцогов Эстрагонов в новом спектакле «Цыган-премьер». Сегодня зритель увидит артиста-юбиляра в этой роли.

Александр Петрович из тех, кто любит искусство в себе, но не себя в искусстве. Этому учит он творческую молодежь — свою смену. Этому учит весь его долголетний путь — путь труженика сцены, активного общественника, человека большой души.

И. ФАЛИКОВ,
главный режиссер Ивановского театра музыкальной комедии.

* * *

На снимке: А. П. Кутепов в музыкальной комедии «Женский монастырь».