

И ВДОХНОВЕНИЕ ДИРИЖЕРА

Творческий путь настоящего художника предстает во взаимоотношении таланта и труда. Это в полной мере относится и к развитию дарования Джавида Кутдусова.

Исполнительское мастерство этого самобытного дирижера нашло широкое признание. Он относится к тем музыкантам, искусство которых мало кого оставляет равнодушным, оно побуждает к искреннему сопереживанию. Обладая твердой дирижерской волей и умея вести за собой хор, он добивается ярких художественных результатов. Об этом свидетельствуют оставшиеся в нашей памяти концерты Государственного ансамбля песни и танца ТАССР, главным хормейстером которого десять лет был Кутдусов. Широкую известность приобрели пластинки с отличными записями татарских народных мелодий и сочинениями вокальной музыки казанских авторов в исполнении хоровой группы ансамбля.

В 1968 году ансамбль удостоивается звания лауреата Всесоюзного смотра профсоюзных коллективов, посвященного 50-летию Великого Октября. В этом же году за активную пропаганду национального хорового искусства и заслуги в деле музыкально-эстетического воспитания трудящихся Кутдусову присваивается

звание заслуженного деятеля искусств ТАССР.

В 1970 году Джавид Кутдусов становится во главе кафедры хорового дирижирования Казанского института культуры. За сравнительно короткий отрезок времени ему удалось сформировать многочисленный хоровой коллектив на уровне профессионального, которому по плечу исполнение масштабных, значительных композиций. Сказались творческая энергия и высокая требовательность дирижера.

Профессиональный рост хора, накопление им мастерства проходили одновременно с интенсивным обогащением репертуара, в котором теперь более ста произведений русской и зарубежной классики, современной музыки. На высоком уровне звучат обработки татарских народных мелодий и сочинения татарских авторов.

В этом коллективе родилась ценная традиция — поиск и открытие редко звучащих шедевров. Ярким событием в музыкальной жизни Татарии стало первое исполнение хором и симфоническим оркестром Татарской государственной филармонии в 1972 году оратории Паленичека «Поэма о человеке», оратория Гайдна «Сотворение мира», а в 1975 году — кантаты Монтеверди. В прочтении этих сочинений ощущалась яркая гуманистическая

направленность художественной мысли, глубоко впечатляла масштабность музыкальных образов.

Д. Кутдусов с огромной заинтересованностью относится к хоровому творчеству композиторов Татарии, способствуя тем самым активной пропаганде национального искусства. Такие крупные сочинения, как оратория «Казань» Б. Мюлюкова, симфония-оратория Л. Любковского, «Хатынь» З. Хабидуллиной, кантата «Анчар» И. Якубова и многие другие, были с успехом исполнены институтским коллективом, получили живое воплощение, обрели художественно завершенный облик.

Подлинным событием в музыкальной жизни Казани явился состоявшийся недавно в актовом зале консерватории концерт хора, посвященный творчеству великого австрийского романтика Франца Шуберта. Исполнялись великолепные песни Шуберта в переложении и транскрипции Л. Любковского, в содружестве с которым дирижер поставил оригинальную художественную задачу: показать редко исполняемые вокальные сочинения Шуберта в хоровом звучании. Хор сумел отразить образ, эмоциональное состояние песни, передать ее музыкальную драматургию.

Хоровой коллектив института под руководством замечательного дирижера — заслуженного деятеля искусств ТАССР и РСФСР Джавида Кутдусова уверенно набирает силу, совершенствует свое мастерство. Так бывает всегда, когда в искусстве работает большой мастер и пламенный энтузиаст.

М. ФАЙЗУЛАЕВА