

Лицом к лицу

с современностью

ПРОСЛАВЛЯЯ
ТРУД, МИР,
НАРОД

Имя писателя Александра Кутатели хорошо известно советскому читателю по роману «Лицом к лицу», который является своеобразной хроникой общественной и политической жизни Грузии в период временного господства меньшевиков, вплоть до установления Советской власти.

Роман, заслуживший признание советского читателя, выдержал несколько изданий как в Грузии, так и в братских республиках.

Первые шаги А. Кутатели на литературном поприще совпадают с рождением Советской Грузии. Окончив филологиче-

(опубликованной в журнале «Мнатоби» в 1959 г.). В 1960 г. вышла в свет книга его новых стихов, в которую включен был цикл стихов о Чехословакии.

Славному юбилею, 40-летию установления Советской власти в Грузии, писатель посвящает свой рассказ «Зина», над которым он сейчас работает. Рассказ повествует о русской женщине, связавшей свою жизнь и научную деятельность с Грузией, о нерушимой братской дружбе русского и грузинского народов. Одновременно писатель продолжает работу и над романом «Лицом к лицу». К юбилейным дням мос-

ковское издательство «Советский писатель» вновь выпускает в свет под редакцией Т. Чичагина этот роман, исправленный и дополненный автором. Одновременно, в Тбилиси выйдут отредактированные 3-я и 4-я книги романа, а издательство «Заря Востока» впервые публикует на русском языке сборник рассказов и повестей писателя.

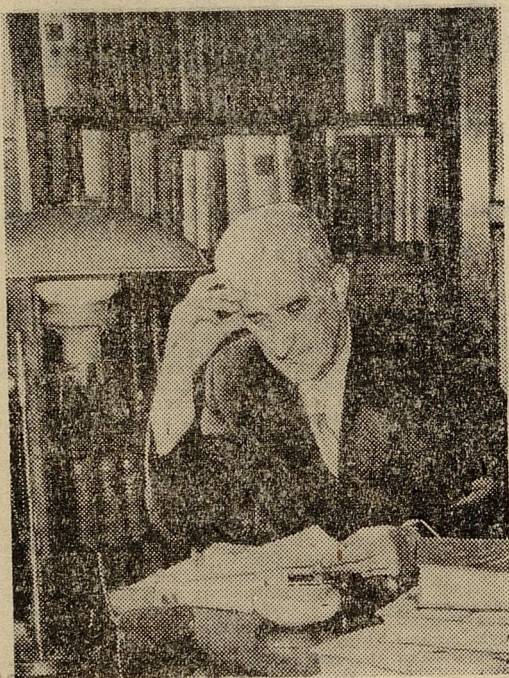
А. Кутатели полон творческих замыслов. В ближайшем будущем он предполагает закончить перевод второй части поэмы Гете «Фауст». А затем...

— А затем я хочу, — говорит Александр Николаевич, — приступить к осуществлению своей

многолетней мечты — написать книгу о рабочих Костюковского стекольного завода Гомельской области, который я посетил в 1935 году с группой грузинских писателей. Дело в том, что по инициативе Максима Горького было решено издавать альманах «Дружба народов». В процессе обмена творческим опытом с писателями братских республик я попал в Белоруссию и, в частности, на этот завод, где и познакомился с его тружениками. С тех пор прошло много лет, но дружба наша не состарилась, я поддерживаю с ними довольно обширную переписку. Меня увлекли их трудовые будни, их большая любовь к заводу. Ведь профессия стеклодува, как они сами именуют себя, наследственная. Вот мне и хочется проследить и описать эту преемственность.

Что ж, мы желаем успехов писателю в осуществлении этого благородного замысла.

А. КИКНАДЗЕ.



ский факультет Тбилисского университета в 1920 году, А. Кутатели работает ассистентом на кафедре античной литературы, руководимой профессором Г. Ф. Церетели.

В 1924 году он пишет свою первую драму на античный сюжет «Филоктет», которая в том же году была опубликована в журнале «Мсахиоби» и удостоена премии конкурса, посвященного 70-летию основания грузинского театра.

В 1928 году А. Кутатели создает свою вторую пьесу — «После полуночи», которая была поставлена в Кутаисском драматическом театре выдающимся грузинским режиссером К. Марджанишвили. Именно сюжет этой пьесы и послужил в дальнейшем темой для создания романа «Лицом к лицу».

Литературная деятельность А. Кутатели весьма разносторонняя. Его перу принадлежат восемнадцать повестей и рассказов. Он является автором переводов с древнегреческого языка на грузинский трагедии Эсхила «Прометей» (Издательство «Советская Грузия», 1955 и 1958 г.г.) и с немецкого — первой части поэмы Гете «Фауст»

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
Г. Тбилиси

21 МАР 1961