

КАК ПРИХОДЯТ В ИСКУССТВО

КАК приходят в искусство? Где истоки того всеобъемлющего ощущения причастности к творчеству, имя которому — призвание? Для артистки театра имени Грибоедова Норы Кутателадзе счет творческих дней идет от того памятного самодеятельного спектакля, когда она, сухумская школьница, сыграла Снегурочку в постановке драмкружка Дома пионеров. Так уж случилось, что от этого спектакля потянулись прочные нити в сегодняшний день: задумала его руководитель кружка Нелли Эшба — тогда еще не профессиональный режиссер, а юрист, — поставившая затем весной юную сказку Островского на сцене русского ТЮЗа, а в нынешнем сезоне — в Сухумском драматическом театре.

А путь Норы на сцену шел через студию театра имени Грибоедова. Здесь ей преподавали старейшие мастера сцены: А. Смиранин — актерское мастерство, Е. Сатина — сценическую речь и другие.

Еще не окончив курс, студии начинали участвовать в постановках театра. И для Норы таким боевым крещением стал спектакль режиссе-

ра С. Челидзе «Игра без правил», где она выступила в роли дочери конструктора, а партнерами ее были А. Смиранин и В. Ермилов. Их советы, их внимательное, бережное отношение ободряли ее, помогали лучше войти в роль, и все же робела она изрядно. До того, что и сейчас помнит, как боялась поднять глаза на Анатолия Дмитриевича, игравшего американского генерала. Спасало то, что такое поведение в общем соответствовало характеру ее роли.

Постепенно накапливались крупницы творческого опыта. Первая встреча с классикой — Соня в «Дачниках» — была и новой встречей с Н. Эшба, уже в качестве режиссера театра имени Грибоедова. Она из первых крупных профессиональных работ Норы Кутателадзе — Принцесса в сказке Е. Шварца «Обыкновенное чудо». С увлечением работала она над ролью, которая стала одной из любимых. А о результатах свидетельствует почетная грамота ШК ЛКСМ Грузии за участие в республиканском смотре театральной молодежи.

И все же актриса чувствовала, что не хватает профес-

сиональных знаний, надо продолжать образование. В 1964 году она поступила на заочное отделение ГИТИСа.

Пожалуй, заочным это отделение названо несколько условно. Действительно, как можно заочно участвовать в постановках, учиться актерскому мастерству и т. п. Фактически студенты — заочники проходили всю программу учебного семестра за один месяц — за счет максимального уплотнения рабочего времени. Занимались зачастую по 12 часов в сутки. Ставили спектакли, проходили специальные творческие предметы. Сыграла Нора Кутателадзе здесь интересные роли — Аксинью в «Тихом Доне» в постановке Николая Викторовича Пажитного, актера театра имени Вахтангова, и Татьяну в «Мещанах» (дипломная работа), поставленных Ниной Соломоновой Михозт.

А в театре ей поручали в пьесах зарубежных и советских авторов разные роли, и в то же время чем-то похожее друг на друга. Вот девочка Ферри («Странная миссис Сэвидж» Дж. Патрика), сохранившая любовь и чуткость к

людям даже в психиатрической клинике; Шура (из комедии Константинова и Рацера «Инкогнито») — способная, тонкая, творческая личность, тоже вопреки обстоятельствам утверждающая свои человеческие идеалы; Лена («Твой дядя Миша» Г. Мдивани); Нада («Другая» С. Алешкина)...

— Все эти героини — мои современницы, с интересными характерами, люди сильной воли, большой человечности, — рассказывает Нора Кутателадзе. — Они близки мне по духу, и я с интересом работаю над каждой новой ролью.

Такое восприятие своих героинь — современниц закономерно для молодой актрисы, активной комсомолки, в течение нескольких лет избиравшейся секретарем комсомольской организации театра, а теперь — члену партии, по-прежнему активно участвующей в общественной жизни коллектива.

И новая роль Норы Кутателадзе, над которой она сейчас работает, тоже продолжает эту линию в ее творчестве. В «Соловьиной ночи» В. Ежова, которую ставит С. Челидзе, актриса исполнит роль де-



вушки, у которой война отняла мечту — стать балериной. И все же она танцует...

Над этой ролью Нора работает с особым настроением. И, конечно, здесь имеет значение, что и она в детстве училась балетному искусству.

Когда мы заговорили о будущих ролях, актриса рассказала о планах — создавать новые полнокровные образы современниц, и еще ей хочется вновь встретиться с классикой.

А. БАХТАДЗЕ.