

Заря Востока
г. Тбилиси

26 АПР 1983

—ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ—

ЦВЕТОПИСЬ СЕРДЦА

На голубых экранах состоялась премьера нового телевизионного фильма, снятого на Грузинской студии телефильмов, — «Гурам Кутателадзе». Автор сценария и режиссер — Р. Гонгадзе, операторы — И. Крепс, Т. Ломидзе, композитор — В. Кахидзе, директор — Л. Бокерия.

...Есть люди, жизнь которых кажется эталоном высокой нравственности, одержимости, доброты. Это творцы, отдающие себя без остатка делу, друзьям, прекрасные и в большом, и в малом, цельные в своих увлечениях, достоинствах... Их обычно называют совестью общества. Таким был и грузинский художник Гурам (Хита) Кутателадзе. При жизни он был почти неизвестен широкой общественности. И не потому, что отличался недостаточным упорством или отсутствием таланта. Этот удивительно скромный человек, посвятив всю жизнь живописи, намеренно оставался в тени, всегда избегал шумихи, рекламы вокруг своего творчества. Художник редкостной интуиции и вкуса, он удивлял взыскательностью и самокритичностью, постоянным желанием постигать...

Сын известного советского мастера, народного художника СССР Аполлона Кутателадзе, Гурам с детства впитал лучшие традиции культуры и рано привык ставить перед собой самые высокие цели. Добиваясь в своих работах максимального приближения к жизни, к природе, он отвергал все суетное, мелкое, низменное. Работая неизмеримо много, старался выплеснуть на полотно все многоцветье родной природы, родной Грузии и в тяжелом единоборстве с красками постоянно чувствовал себя учеником, только подступившим к мастерству. Именно поэтому, мучительно открывая тайну колорита, он

почти никому не показывал своих работ. Именно поэтому переписывал картины бесконечно. Был требователен и бескомпромиссен к себе, добиваясь в картине передачи самых тончайших оттенков цвета, внутреннего нерва творчества, великой философии природы. Он шел к совершенству долго, упорно, самозабвенно и был счастлив, когда достигал того редкостного состояния, когда выполненный пейзаж становится частью самой природы. Друзья знали о сподвижничестве труде художника. О его постоянных поисках. Просили его выставляться, подготовить персональную выставку. Однако приговор его был всегда одним — еще не настало время. Ему так и не пришлось увидеть своих работ, собранных вместе на персональной выставке. И, несмотря на то, что целый ряд картин Г. Кутателадзе приобрел Государственным русским музеем, Государственным музеем искусств Грузии, многими картинными галереями республики, его высоко ценили коллеги и ученики, широкое признание пришло к художнику лишь после смерти.

Персональная выставка Г. Кутателадзе состоялась в Картинной галерее Грузии лишь через два года после его безвременной кончины. И тогда стало возможным объективно осмыслить творческое кредо мастера, меру его таланта, боли, радости, подвести итоги жизненного и творческого пути.

На персональной выставке были собраны натюрморты, портреты, карандашные зарисовки, декоративные тарелки, а главное, пейзажи Грузии. Именно в них он выразился глубже и ярче всего. Природа, пейзаж были для него тем волшебным факелом, чей свет дает проникнуть в суть предметов, превращаясь в праздник красоты, гармонии красок. Он создавал многоцветное единство и тогда, когда писал гениального самоучку Пиросмани, и старые дворники Тбилиси, и, восхищаясь багряным пламенем кахетинской осени, и влюбляясь в голубовато-дымчатые просторы Картли... он растворялся в цвете, упивался им. Его влекли не внешние эффекты, а глубина простого, тайна цвета, внутренняя суть предметов, явлений, людей.

Выставка работ Г. Кутателадзе подчеркнула большой диапазон таланта и всю значимость потери для художественной культуры Советской Грузии.

Вся биография Г. Кутателадзе уместается на одной страничке. Еще школьником удостоился он Почетной грамоты на Международной детской выставке в Москве в 1937 году. Затем учеба в Московском государственном художественном институте имени Сурикова у А. Осмеркина и С. Герасимова. С 1957 г. Г. Кутателадзе — член Союза художников СССР, с 1965 года — преподаватель в Тбилисской академии художеств, 1975 г. — профессор факультета живописи. За этими скупыми строчками — годы труда, одержимости живописью, влюбленности, страсти, большое сердце художника кристальной честности и доброты. «Бескомпромиссность и прин-

ципальность делали его жизнь трудной и напряженной. Молчаливый и настороженный, чуть надменный в своем одиночестве, искренний и по-детски легко ранимый, он вдруг зажигался и начинал говорить торопливо, страстно, речь его струилась и текла необыкновенно красиво, отличалась обилием метафор, аллегорий, ассоциаций, нанизывая все на основную мысль — светлую, четкую — борьбу за добро, правду и справедливость. Предупредительный и застенчивый до робости, он становился неузнаваем при встрече с безразличностью в искусстве. Бескорыстная неподкупность давала ему полную независимость, свободу и смелость в суждениях и поступках...». Эти слова товарища и коллеги Диняры Нодия особенно убеждают, когда еще раз всматриваешься в работы художника, представленные в новом телевизионном фильме-реквиеме «Гурам Кутателадзе».

Телевизионный фильм очень тонко, ненавязчиво раскрывает нам и личность художника, и суть его творчества так, чтобы зрители прочувствовали всю сложную гамму чувств, волнующих творца, вошли в атмосферу искусства, постигая правду жизни и судьбы. В фильме мало слов. Глубоко трогает печальный, предельно искренний рассказ матери художника о детстве и становлении Гурама, атмосфере, созданной в доме, раскрывая нам новые черточки этой самобытной личности. Медленный рассказ старой женщины поражает своей простотой, мудростью и глубиной чувств. Графически точны кадры в мастерской, мать художника перебирает фотографии, грустит о сыне, говоря о нем так, как о живом, вспоминает все дорогое, удивительное и, конечно, то, что детство начиналось и кончалось рисованием. Рисованием начиналась и кончалась жизнь художника.

Немногие документальные кадры воссоздают на экране живого Г. Кутателадзе — в семье, с друзьями. Эти кадры чередуются с работами, с показом улочки детства, дома, в котором родился, дорогими сердцу художника уголками Тбилиси и пейзажами, воспетыми в картинах. Радость, красота, удивление цветом, спокойным величием природы, переданные в пейзажах художника, в финале фильма сменяются и тревожным чувством утраты. Постановщики возвращают нас от картин Г. Кутателадзе к природе, завершая показ фильма щедрым многоцветием грузинской осени, так любимой художником и навсегда вошедшей в его творчество. Этот фильм, как и недавнее награждение художника высоким званием лауреата премии им. Шота Руставели (посмертно) является еще одним свидетельством признательности мастеру, примером благодарной памяти сердца.

Иа МУХРАНЕЛИ.