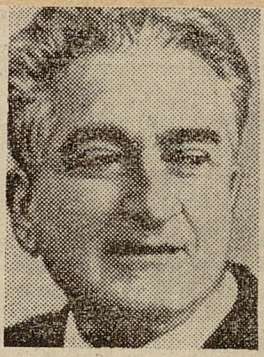
Советская культура поздравляет



АПОЛЛОНА КАРАМАНОВИЧА КУТАТЕЛАДЗЕ, РЕКТОРА ТБИЛИССКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ С ПРИСВОЕНИЕМ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА СССР.

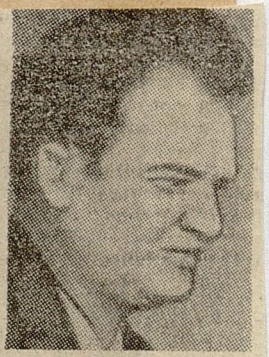
Творческая деятельность профессора, члена корреспондента Академии художеств СССР Аполлона Кутателадзе многогранна и односложному определению не поддается. В истории становления грузинского советского изобразительного искусства с его именем связывают и возникновение крупных историко-революционных тематических полотен, и развитие батальной живописи, и утверждение жанра агитационно-сатирического плаката.

1922 год. Из рядов Красной Армии боевой командир А. Кутателадзе направлен на учебу в только что открывшуюся Тбилисскую академию художеств. Воспитанник Г. Габашвили и Е. Лансере, студент-живописец оформляет улицы и площади к революционным праздникам, пишет плакаты, сотрудничает в сатирических журналах. И делает первые эскизы к картинам «Красное знамя», «1905 год в Грузии».

Тридцатые годы — время работы над крупными полотнами. Крепнет мастерство, оттачиваются замыслы. Война обращает его к темам высокого публицистического звучания. «Защита Кавказа», «Зверства фашистов» — названия полотен тех лет.

Народу, выстоявшему и победившему в тяжелой схватке с врагом, воинским и трудовым его подвигам посвящает художник свои последние работы.

С 1943 года Аполлон Карамакович преподает в Тбилисской академии художеств, а последние одиннадцать лет руководит ею.



СОЛИСТА АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЛИТОВСКОЙ ССР, НАРОДНОГО АРТИСТА ЛИТОВСКОЙ ССР ВИРГИЛИУСА НОРЕЙКУ С ПРИСВОЕНИЕМ ЕМУ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР.

Летом 1957 года на VI Всемирном фестивале молодежи студент Государственной консерватории Литовской ССР Виргилиус Норейка был награжден золотой медалью за исполнение литовских народных песен. А несколько месяцев спустя певец дебютировал на оперной сцене: исполнил партию Ленского в «Евгении Онегине».

Успех пришел к молодому солисту сразу и уже не покидал его. Следующей творческой удачей стал граф Альмавива из «Севильского цирюльника» Россини. Последовали и другие партии, принесшие популярность: Принц в опере С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам», Неморино в «Любовном напитке» Доницетти, герои опер литовских композиторов.

Певец стажировался в Италии, в театре «Ла Скала». На его сцене пел партию Пинкертона в опере «Мадам Баттерфляй» Пуччини (на итальянском языке).

Замечательные вокальные данные, эмоциональность исполнения, высокая культура, удивительная способность к сценической импровизации сделали В. Норейку одним из лучших современных теноров.

С успехом неоднократно выступал он на сцене Большого театра, а также за рубежом — в Болгарии, Финляндии, Венгрии, Дании и других странах.

ЕВСЕЯ ЕВСЕЕВИЧА МОИСЕЕНКО С ПРИСВОЕНИЕМ ЕМУ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА СССР.

Произведения ленинградского художника Евсея Евсеевича Моисеенко хорошо известны в нашей стране и за рубежом. И прежде всего своей романтикой и чистотой, взволнованностью и глубиной чувства. И основной темой своих полотен — темой гражданской войны, молодежи тех легендарных лет.

Уже в дипломной работе «Чапаев», которую художник успешно защитил в 1935 году (тогда он кончал Московский художественно-промышленный техникум), выявилась эта характерная черта его творчества. Затем была Академия художеств, служба в рядах Советской Армии.

Живописные картины Е. Моисеенко вводят нас, современников, в мир переживаний и чувств молодых борцов за Советскую власть. Первой Конной армии, которая явилась неистощимым источником, вдохновляющим многих советских мастеров, посвятил он свои лучшие картины. Его «Трубач Первой Конной», «Орленок», «Прощание», «На привале», монументальное полотно «Первая Конная армия», «Вестники» запомнились выразительностью своего языка.

На Всесоюзной художественной выставке, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, живописец представил несколько романтических светлых, жизнерадостных полотен, также посвященных молодым солдатам революции.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 18 сентября за большие заслуги в развитии советского театрально-декорационного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения народный художник СССР, главный художник Государственного академического Малого театра Союза ССР ВОЛКОВ Борис Иванович награжден орденом ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ.

(ТАСС).

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва
22 СЕН 1970