

● Ступеньки
мастерства

ГЛАВНЫЕ ПОБЕДЫ

ВПЕРЕДИ

Шла подготовка спектакля «Егор Булычов и другие». Времени не хватало и опытным артистам, а молодым тем более. В репетициях участвовали выпускники студии Малого театра. Я был занят в главной роли, с которой начинающие актеры «не сталкивались» впрямую, и потому Наташу Кутасову увидел лишь на одном из спектаклей, когда двойные составы перемешались.

Она играла Елизавету Достигаеву, юную, обаятельную, кокетливую. Но... не более. Любители театра, видимо, помнят спектакль «Достигаев и другие» в постановке П. П. Васильева, в котором Елизавету играла О. В. Климова. В ее исполнении это была хищница, достойная своего хитрого и дальновидного отца. И хотя Достигаева в «Егоре Булычове» лишь набросок той циничной обольстительницы, которую Горький выведет в пьесе «Достигаев и другие», по характеру он задан четко.

Наташе явно не хватало опыта (и времени, конечно), она лишь интуитивно пыталась походить на предельно открытую, но сложную по характеру Елизавету. Это особенно бросалось в глаза в короткой сцене с отцом Павлином. Елизавета на глазах у Булычова целует попа и со словами: «Какой вы строгий сегодня, отец Павлин!», — уходит, как бы намекая на их скрытый флирт.

В антракте я сказал Наташе, что целовать Павлина, по-моему, не надо, так как последующая сцена имеет драматический оттенок. Она выслушала и согласилась. В следующих спектаклях этот штрих в ее игре отсутствовал, и Елизавета Достигаева была уже ближе к авторскому замыслу.

Для дебюта всегда характерны те или иные недостатки, но раскованность молодой актрисы, естественность и простота, с которой она играла роль, желание оставаться собой, а не подражать, равняли ее с ответными партнерами. Короче, в спектакле «Егор Булычов и другие» она была в ансамбле.

И вот Наташе поручают роль Клементины в спектакле «Забывать Герострата» Г. Горина. Я был по-настоящему удивлен, как молодая актриса легко вошла в этот спектакль. Умная, тонкая, величественная греческая аристократка Клементина и — наивная, открытая, вся «бытовая» Наташа Кутасова. Я был бы далек от правды, если бы сказал, что молодая актриса блистательно перевоплотилась в Клементину, да еще с нескольких репетиций. Но сцену с Клеоном, одну из главных в спектакле, она провела очень хорошо. Были в ней и оскорбленная гордыня, и женская изворотли-



вость, и желание обворожить и переубедить Верховного судью. Исчерпав все резервы своей женской обворожительности, она переходит, наконец, к угрозе, в которой слышится бессильная злоба. Мне было легко вести с ней сцену, как партнерша она была очень динамичной.

И именно после Клементины я стал более внимательно присматриваться к Наташе. Очень жалею, что ввод ее на роль Шурки Булычовой был коротким и не лучшим, а если учесть, что «Егор Булычов» идет очень редко, можно признать, не был удачным. А сыграть Шурку Наташе очень хотелось, да, на мой взгляд, эта роль и близка ей.

Однажды ей задали вопрос: что больше всего нравится играть? Кутасова неожиданно для всех ответила: «Люблю роль старухи Шапокляк в сказке «Путешествие в страну Мульти-Пульти». Удивительно, она не назвала роль «героического» плана, что было бы естественно для молодой актрисы с хорошими внешними данными.

Легко, без стремления кокетничать с детьми, Наташа вела свою роль. Музыкальная и пластичная, она нашла, я бы сказал, верную характеристику старухи Шапокляк. Это была в ее исполнении не злая ведьма, а озорница, веселая заводила, которая как бы играет с детворой, замышляя «страшные козни».

Рядом с Кутасовой играли опытные актеры, играли хорошо, и я от души смеялся, когда В. Четчин, Ю. Цапник и А. Гусенков вместе со старухой Шапокляк с добрым сказочным юмором веселили ребят. Но она богаче свежестью «неопытной» актрисы. И главное — это ее ощущение театральности, праздничности, которое она приносит с собой на спектакль.

Меньше чем за два сезона Кутасова сыграла десять ролей и эпизодов. К названным можно добавить Нону в «Ситуации» Розова, Веру в «Ночи после выпуска» Тендрякова, Риту в «Береге» Бондарева, Гальку в «Деньгах для Марии» Распутина, Лизу в «Ракурсах» Кургатникова... Это очень много, потому эти роли не равноценны по исполнению. Но жадность, с какой актриса работает, желание сделать роль хорошо многое оправдывают.

Скажем прямо: актерские победы Кутасовой еще впереди. Но они без труда не приходят. Играть одинаково хорошо надвое маленькие и большие роли, участвовать в массовках, выступать в шедфских концертах со сценами из спектаклей, набираться опыта общения с партнерами на сцене, «чувствовать» публику, обрести уверенность и свободу, действовать на сцене, как в жизни.

Есть у Кутасовой неоспоримое актерское достоинство: она всегда ищет «свою» героиню. Ни в «Ракурсах», ни в «Деньгах для Марии», ни в «Забывать Герострата» она не похожа на других исполнительниц этих ролей.

Недавно главный режиссер и постановщик нового спектакля «Без вины виноватые» А. Островского Н. Ю. Орлов поручил ей роль Коринкиной. Это большое доверие, и у Наташи опять загорелись глаза, когда она прочла приказ о распределении ролей. Впереди интересная работа!

Много и общественных забот у комсомолки, делегата XVIII съезда ВЛКСМ Н. Кутасовой, члена бюро обкома комсомола. Она постоянно поддерживает связь с нашими друзьями комсомольцами-трубниками, а недавно по поручению бюро обкома ВЛКСМ ездила в Молдавию на совещание по обмену опытом творческих связей с рабочими коллективами.

И, конечно, такая общественная работа обогащает ее знанием жизни, помогает глубже понимать характеры людей, которых придется не раз показывать на сцене.

Как старшему товарищу по творчеству мне хочется сказать: «В добрый путь, Наташа!»

В. МИЛОСЕРДОВ,
заслуженный артист РСФСР.

Фото В. Голованова.