

ОН УВЛЕКАЕТСЯ шахматами. И не потому, что жена его, артистка камерного хора В. Каушилайте — чемпионка республики по шахматам. Просто логическое мышление — свойство его натуры. А потому не удивительно, что оно присутствует и в его музыке, творческих поисках.

Творческий поиск... Более 12 лет им заполнена жизнь композитора Бронюса Кутавичюса. А успех? Он, конечно, не всегда приходил сразу. Но такова уж суть подлинного художника: творить, веря в свое призвание. Веря, настойчивости и трудолюбию Бронюса не занимать. Выросший в простой крестьянской семье, он с детства привык к упорному труду.

То одно, то другое произведение молодого автора входило в нашу музыкальную жизнь, в постоянный репертуар исполнителей. Таковыми были Три метаморфозы для фортепиано, Прелюд и фугетта для четырех скрипок, вокальный цикл «Следы ягненка», Соната для альты и фортепиано (кстати, в 1974 году последняя прозвучала в Праге в успешном исполнении чешских музыкантов). Разнообразны средства музыкальной выразительности, использованные композитором в этих произведениях. Они полны экспрессии, язык их сугубо современен — не найти в них ничего от классического стиля, никаких

«красивостей». Кстати, Кутавичюс считает, что в музыке, как и в любом другом виде искусства, важно содержание. «Случается, помотришь фильм — война, горе, слезы, — говорил как-то Бронюс, — а называешь ленту «хорошей». Почему? Она хороша высшей красотой — красотой правды». Эти слова я вспоминаю каждый раз, когда слушаю очередное произведение композитора. А их у него немало...

1973 год для Б. Кутавичюса был знаменателен тем, что на III пленуме правления Союза композиторов республики его вокальный цикл «На берегу» на слова поэта И. Мекаса завоевал всеобщее признание. Произведение написано для высокого женского голоса и четырех струнных инструментов — альты, которые создают красочный фон и помогают раскрыть основную идею цикла — единство человека и природы.

Семь частей цикла сопоставляются по принципу контраста. Вокальная партия состоит из речитативов, мелоди-

ческих мотивов или отдельных звуков и их повторений. Лаконичность, характерная черта музыкального стиля Б. Кутавичюса, свойственна и этому циклу.

В 1974 году детская песня «Папоротник отчизны», созданная композитором на слова С. Геды, была удостоена первой премии на республиканском конкурсе. Успехом увенчалось и сотрудничество Б. Кутавичюса с кукольным театром «Леле». Музыка, написанная к спектаклю «Сказка о волшебном мальчике», на фестивале кукольных театров в Минске была признана лучшей.

Что касается 1975 года, то он в творчестве композитора особенно плодотворен. Как известно, прошедший год был годом М.-К. Чюрлениса: свой творческий дары емунесли представители всех видов искусства — художники, поэты, писатели, композиторы. Б. Кутавичюс этой дате посвятил новое произведение — «Дзукийские вариации». Написаны они на тему народной песни «Уже светает зорюшка». (В

свое время М.-К. Чюрленис, очень любивший эту песню, сделал ее широко известную ныне обработку).

«Вариации» Б. Кутавичюса интересны и оригинальны. Они написаны для магнитофонной ленты и камерного оркестра. Магнитофонная запись использована в начале и конце произведения. Сперва звучит сама народная песня в исполнении певицы — это основная тема вариаций. Ее дополняет затем камерный оркестр, «выращая» все новые мелодические, ритмические фактурные варианты. Здесь много полифонических сплетений и импровизационности, а главное — чутко передан дух народной мелодии. После шести вариаций вводится старинная дзукийская песня, которой так восторгался М.-К. Чюрленис, «Бегите, борозды». Она превращается в фон магнитофонной записи песни «Уже светает зорюшка» — на этот раз в обработке М.-К. Чюрлениса. «Дзукийские вариации» Б. Кутавичюса были признаны лучшим музыкальным произведением, посвященным па-

МУЗЫКО ШТРИХИ НАСЫЩЕННАЯ К ПОРТРЕТУ ЖИЗНЬ

мяти М.-К. Чюрлениса. А сегодня можно с полным правом сказать, что это одно из самых ярких сочинений литовской советской музыки за последние годы.

Завершить повествование об одном из интересных композиторов республики хочется разговором о его первой симфонии, премьера которой состоялась в Таллине, где в прошлом году проходила музыкально-педагогическая конференция прибалтийских республик. Симфония, посвященная 650-летию Вильнюса, написана для мужского хора и симфонического оркестра. В небольшой газетной статье невозможно подробно остановиться на всех достоинствах этого произведения. Поделюсь лишь впечатлениями Лидии Аустер, композитора, заслуженного деятеля искусств Эстонской ССР. «Симфония эта — работа зрелого мастера, — сказала она. — Б. Кутавичюс — композитор, упорно ищущий свой путь, музыка его всегда глубоко национальна. Особенно большое впечатление производит вторая часть произведения. В начале будто архаичная, она постепенно вырастает в гимн красоте, искусству, жизни, свету. Ее хочется слушать и слушать»...

И в этих словах — признание творчества композитора, высокая оценка его труда для людей.

О. НАРБУТЕНЕ.