

# К ВЕРШИНАМ МАСТЕРСТВА

Жюри III областного смотра профессиональной творческой молодежи присудило молодому композитору А. Кусякову диплом I степени. Кроме того, за успехи в музыкальном творчестве А. Кусяков в числе других выдвинут кандидатом на звание лауреата областной премии Ленинского комсомола за лучшее произведение литературы и искусства.

\*\*\*

КОГДА я познакомилась с Анатолием Кусяковым, мне показалось, что я встретилась с живой иллюстрацией к «теории относительности времени». Анатолий живет в мире ускоренных темпов. Пятилетний курс Ростовского музыкально-педагогического института на теоретико-композиторском факультете по классу Л. Клиничева А. Кусяков прошел за четыре года. В том же 1971 году он был принят в Союз композиторов СССР «за успехи в музыкальном творчестве».

Думая о музыке А. Кусякова и сопоставляя свои впечатления с

высказываниями юней его товарищей-композиторов, я хотела понять, чем она привлекает слушателей. Наверное, прежде всего острой драматичностью. Этой музыке близки жгучие проблемы нашей современности и потому она нас волнует. Таковы камерные произведения — альтовая соната, первый струнный квартет, таковы концерт для виолончели с оркестром и, конечно, «Оратория» для трех миллиардов голосов». Эта «Оратория», написанная на слова греческого поэта Тассоса Ливадитиса для симфонического оркестра, хора, солистов, чтеца и драматических актеров, — сочинение масштабное не только по объему. Его тема — призыв к революционному восстанию народа против угнетателей под руководством пролетариата.

Да, в творчестве А. Кусякова на равных правах живут и произведения крупных форм, и камерная музыка. В области камерной музыки он работал немало и говорит, что она привлекает его возможностью проникновения во

внутренний мир человека. Недавно композитором создан второй струнный квартет, который отличается от первого — остро драматического более светлыми образами и лирическим звучанием. Большой творческой удачей явился вокальный цикл «Уголки сердца» на стихи Анны Ахматовой. Он состоит из восьми миниатюр, рисующих средствами музыки определенные психологические состояния. Многократно звучавший на концертах в отличном исполнении студентки Ростовского музыкально-педагогического института Елены Комаровой, этот вокальный цикл получил признание слушателей. За него, а также за первый струнный квартет Анатолий и был награжден дипломом I-й степени на III областном смотре профессиональной творческой молодежи. А совсем недавно он написал новый вокальный цикл «Памяти Аполлинера», посвященный вечной теме любви и смерти, а также поэму для большого симфонического оркестра и первую часть скрипичного концерта.

С сентября прошлого года молодой композитор и педагог преподает в Таганрогском музыкальном училище.

В маленькой комнате, где работает Анатолий, время, кажется, идет стремительней, чем за ее

стенами, и в сутках помещается гораздо больше двадцати четырех часов. Ведь ничем другим не объяснить того, как может композитор столько писать при своей загруженности преподавательской деятельностью. Когда я посетила его последний раз, он завершал работу над начатой полгода назад оперой «Встреча с драконом», посвященной актуальной теме — борьбе за мир против угрозы атомной войны.

Таганрог — индустриальный, портовый город со славными традициями — полюблился Анатолию. Здесь он обратил к самому массовому, самому демократическому жанру — к песне. Им созданы хоры без сопровождения на стихи таганрогской поэтессы Наталии Образцовой. Пишет он песни и на стихи поэта-таганрожца Геннадия Сухорученко. С большим успехом прошел в Таганроге авторский концерт камерной музыки Анатолия Кусякова.

О людях в возрасте Анатолия обычно говорят, что у них все впереди. И если в молодости взят такой старт, какой взял А. Кусяков, то будущее его представляется стремительным взлетом к вершинам творчества.

Э. АНОХИНА.  
На снимке: \*Анатолий КУСЯКОВ.  
Фото А. Поганова.

