



И ВСЕГДА — МУЗЫКА!..

Анатолий Кусяков пишет музыку всего девять лет! Какой ничтожно малый срок от первых наивных восторгов самоучки по поводу самостоятельно написанной пьески — до самозабвенной и самокритичной работы зрелого композитора! Поступил Кусяков в Ростовский музыкально-педагогический институт после окончания музыкального училища по классу валторны. Первое сочинение написал перед вступительными экзаменами. Окончил институт не за пять лет, а за четыре года, потом два года аспирантуры в Московской консерватории.

За десять лет он написал вокальный цикл «Уголки сердца» по стихам Анны Ахматовой, ораторию «Для трех миллиардов голосов». Симфоническую поэму для оркестра, концерт для виолончели, струнный квартет и романсы на стихи Л. Бахаревой. Самые маленькие знают его по музы-

ке к спектаклям Ростовского кукольного театра «Царь Водокрут», «Золотая труба», молодежь — по музыке к спектаклям ТЮЗа «Дон Кихот» и «Беда от нежного сердца». Композитором написано много песен. Их герой — наш современник, человек труда. Наиболее интересны песни «Время» на стихи А. Ансимова, получившая второе место на конкурсе в честь XXV съезда партии, песни «И помнит Дон», «Звенья доблести», посвященные корчагинцам 70-х.

Работа в разных, порой диаметрально противоположных жанрах принесла свои плоды. Помогла сочетать демократичность со сложностью, архаичность с современностью. Это не всеядность. Скорее стремление охватить мир во всем его многообразии, стремление найти себя в нем.

Поиск гармонического единства лирического «я» с коллективным привел композитора к

новой трактовке жанра концерта. Обычно он трактуется как состязание солиста-инструменталиста с оркестром, в XX веке состязание вырастает в конфликт лирического и наступательного начал, в драматический диалог с трагическим финалом. Вспомните второй скрипичный концерт Л. Шнитке, виолончельный концерт В. Лютославского. Концерт-симфония для скрипки с оркестром Анатолия Кусякова тоже драматический диалог. Но итог его не трагичен. Проведя конфликт через ряд фаз высокого напряжения, композитор приводит его к просветленному иставанию. Тембр солирующей скрипки растворяется в нежном мажорном пианиссимо струнных.

Композитор С. А. Баласанян в статье, напечатанной в журнале «Советская музыка», концерт-симфонию Кусякова ставит в один ряд с лучшими советскими сочинениями в этом жанре.

Поиск яркой театральной зрелищности привел композитора к фольклору. Так родились «Донская праздничная увертюра», написанная в лучших традициях этого жанра, соната для баяна. Обычно в «фольклорных» произведениях господствует эпическое повествовательное начало. В произведениях композиторов новой фольклорной волны наметился сдвиг в сторону драматизации фольклора. Кусяков сделал интересную в этом отношении попытку в большой сонате. Интонации донского фольклора, сплавленные с характерными интонациями музыки XX века, дают синтез оригинальный и подчас неожиданный. Сонату часто играют. Она стала одним из наиболее любимых произведений в репертуаре баянистов. Ее знают строители Атоммаша и БАМа. И не случайно соната не один раз прозвучит на отборочном международном конкурсе баянистов, который состоится в конце года в Ростове. Содружество композитора с баянистом Вячеславом Семеновым, которому посвящена соната, оказалось плодотворным. В работе еще одно сочинение — «Концертная fuga для баяна».

Композиторская зрелость часто связывается со стабилизацией стиля. У Анатолия Кусякова рано появился свой стиль. Рано композитор заявил о своей творческой зрелости. Но кульминация его творчества еще впереди.

Л. БАКИШ.
Нешт. корр.
«Комсомолец».

Фото Э. Литвинова.

*«Комсомолец»
Ростов на Дону, 1976, 23 окт.*