КРАСНОМУ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

«СЛУШАЙТЕ БОЛЬШЕ ХОРОШЕЙ МУЗЫКИ»

В Ростове прошел XV пленум Ростовской организации Союза композиторов СССР, который был посвящен XXVI съезду КПСС. Его девиз: «Воплощение современной темы в творчестве композиторов Дона».

В концертах пленума прозвучал ряд новых музыкальных произведений авторов и среди них — композитора Анатолия Кусянова, лауреата премии комсомола Дона. Недавно за цикл песен ему присуждена премия колхоза «Тихий Дон» Вешенского района.

С композитором беседует нештатный корреспондент «Комсомольца» Е. Королькова.

— Анатолий Иванович, существуют ли, с вашей точки зрения, понятия «современного композиторского стиля», «техники письма». Если да, то как они взаимодействуют с традиционными в искусстве?

— Современный стиль. Действительно, правомерно говорить об усложнении средств музыкальной выразительности, принципов формообразования и драматургии. Язык общения композитора со слу-

шателями непрост: это и интонационно сложный мелодический рисунок, резко диссонирующие гармонии, динамика ритмов, прихотливость полифонического развития.

Жизнь в XX веке с его революциями в различных областях человеческой деятельности ставит перед художниками глобальные задачи. Наши композиторы умеют сочетать новейшие технические приемы с опорой на традиции национального и классического искусства; быть при всей сложности выражения понятными слушателями.

Приведу в качестве примера фантазию Р. Шедрина «Ленин в сердце народном».

Вспомним предшест-

венников. Их отношение к классике. Великий реформатор И. Ф. Стравинский самым исполняемым и современным художником называл П. И. Чайковского. Вспомним другой афоризм: «Нет музыки современной или несовременной, есть — хорошая или плохая». Вспомним, не впадая в дидактичность, что «музыка может быть бесконечно «левой», но не левее сердца».

— И тогда уж, ваше творческое кредо...

— Писать, чтобы слушали, сочинять в любую свободную минуту.

— И жанровые привязанности...

— Работаю в области инструментальной, хоровой, камерной музыки, пи-

щу песни, музыку для театра и кино.

— Анатолий Иванович, интересно узнать, а представляете ли вы своего исполнителя?

— Контакт с исполнителем, для которого конкретно пишется сочинение, я считаю идеальным средством выражения художественного замысла. Должна действовать известная триада: композитор — исполнитель — слушатель. Мне в этом отношении очень помогло общение с замечательными музыкантами: заслуженным артистом РСФСР, лауреатом международного конкурса В. Семеновым, заслуженным артистом РСФСР, лауреатом Всесоюзного конкурса А. Даниловым.

— В традициях Ростовской организации Союза композиторов СССР интерес и ударным комсомольским стройкам, встречаю с целинниками, рабочими предприятий. Каковы итоги «географии ваших поездов»?

— Начну с рассказа об Атоммаше. Ряд встреч с тружениками в Волгодонске подсказал мысль о создании крупного симфонического произведения. Так родилась поэма «Атоммаш». Естественно, я не ставил перед со-

бой задачу изображения атомных процессов, да и это не самое важное. Люди — вот богатство. История донского края, становление человека, торжество разума — об этом же и последнее мое крупное произведение, кантата «Встречный ветер».

По творческому договору с колхозом «Тихий Дон» были написаны песни «Хлеборобский вальс», «Донские Ангелины», «Гуковские звезды».

— Композитор, пишущий песни, всегда ищет «своего» поэта. Стихи какого или каких авторов созвучны, на ваш взгляд, вашей музыке?

Это ростовские поэты А. Ансимов, Н. Скребов, Г. Сухорученко.

В начале 70-х годов мной на стихи А. Ансимова была написана песня «Время». С тех пор дружба с поэтом все более крепнет. Кстати, на стихи А. Ансимова созданы песни и для «Тихого Дона».

— Анатолий Иванович, что бы вы хотели пожелать тем, кто приходит в концертные залы?

— Что пожелать? Очень трудный вопрос. Ясно одно! Не обкрадывайте себя, слушайте больше хорошей музыки.