

Лауреаты премий трудовых коллективов

ПЕСНИ НАД ДОНОМ

ПРАВОФЛАНГОВЫЕ



КУЛЬТУРА,
ЛИТЕРАТУРА
И ИСКУССТВО

Творчество Анатолия Кусякова достаточно многообразно: это крупные симфонические произведения, образцы камерно-инструментальных и камерно-вокальных жанров, музыка к театральным спектаклям. Современная тенденция к даль-

нейшей демократизации музыки, настойчивое желание говорить со своим слушателем о современных проблемах на самом доступном языке привели композитора к фольклорным истокам. Так появились «Донская праздничная увертюра», три сонаты для баяна, две сонаты для балалайки и фортепиано. Интерес к народным инструментам обусловил выбор таких музыкальных интонаций, которые сделали эти произведения образно зримыми, конкретными, обладающими яркой национальной основой.

Композитор использует разные народные традиции, но чаще всего обращается

к донскому фольклору. На стыке народных интонаций, образов и современных приемов развития создаются оригинальные сочинения для народных инструментов, расширяется диапазон их игры. Не случайно эти произведения все чаще и чаще звучат на всероссийских, всесоюзных, международных конкурсах. Они постоянно входят в репертуар известных исполнителей из народных инструментов — таких, как ростовчане лауреаты международных конкурсов В. Семенов и А. Данилов.

Тяготение к демократизации всех средств музыкальной выразительности сказа-

лось и на крупных работах А. Кусякова. Среди них кантата на слова Н. Некрасова, кантата «Встречный ветер», увертюра на темы революционных песен, симфоническая поэма «Атомаш». Каждую из них отличает современная тематика, будь то воспевание созидательных сил труда или энергия становления молодой жизни — во всем слышится могучая поступь эпохи.

В этих произведениях А. Кусяков находит простые мелодические темы, подчас приближая их к песенным. Жанр песни вообще близок композитору. Песня «Время» получила одно из призовых мест на конкурсе

в честь XXV съезда КПСС, популярны его песни «И помнит Дон», «Звенья доблести», посвященные кораблинцам 70-х годов. А последние его работы получили премию совхоза «Тихий Дон» Вешенского района: «Хлебоборбский вальс», «Донские Ангелины», «Гукозские звезды» на стихи А. Ансимова. Это лирические песни о труде, об умелых женских руках, о прекрасных донских просторах. В простой музыкальной форме в них выражены мысли и чувства тружеников, воспевают их духовная сила и красота. Стремление композитора быть современным, а значит, четко откликаться на требования народа, и определило направленность его творчества.

Л. БАКШИ.
Музыковед.