

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА
г. Алма-Ата

17 СЕН 1974



В эти дни в Москве состоится 10-е заседание болгаро-советского клуба творческой молодежи, посвященное национальному празднику болгарского народа — 30-летию социалистической революции в Болгарии. В заседании примут участие и гости из Казахстана — литературный критик Сагат Ашимбаев и солистка балета ансамбля «Гульдер», секретарь комсомольской организации ансамбля Гульсауле Кустутунова. Сегодня мы знакомим вас с Гульсауле.

«Гульсауле» в переводе с казахского — солнечный цветок. Девушка с этим поэтическим именем — солистка балета республиканского молодежного ансамбля «Гульдер». Она родилась и выросла в Джамбуле. Сколько себя помнит Гульсауле, она всегда была связана с танцем. Маленькая солистка детского сада, а затем школы мечтала разучить все-все танцы народов мира, жадно следила за всеми выступлениями профессиональных и самодеятельных артистов. С самого раннего детства волновало и вдохновляло Гульсауле имя Шары, прославленной казахской танцовщицы, и все увереннее зрела мечта — стать балериной, быть хоть немного похожей на Шару. А когда Гульсауле перешла в пятый класс, родители привезли ее в Алма-Ату, где она поступила в Алма-Атинское хореографическое училище, на отделение народных танцев. «Мечта сбылась так удивительно, — рассказывает Гульсауле. — Я поступила в училище, директором которого является народная артистка СССР Шара Джандарбекова, и она стала моим педагогом. Собственно, она сделала из меня танцовщицу, и сейчас, когда я уже в ансамбле, продолжает строго и внимательно следить за моим творчеством, помогает мне».

На выпускном экзамене Гульсауле танцевала «Казахский вальс». Это танец, с которого Шара Джандарбекова начинала свою творческую биографию. И то, что из сорока своих учениц выпуска Шара доверила танцевать «Казахский вальс» именно ей, Гульсауле, свидетельствует о многом.

В ансамбле Гульсауле Кустутунова — четвертый год. За это время она завоевала признание, уважение и зрите-

лей, и своих коллег по «Гульдеру». Гульсауле — секретарь комсомольской организации ансамбля, член ЦК комсомола Казахстана, занимается общественной работой. Но, конечно, главное — танцы, повышение профессионального мастерства. Гульсауле одинаково хорошо удаются и темповые, и лирические танцы. И все-таки ей самой интереснее исполнять первые. Динамика, задор, искрометный темп, драматизация танца, внесение в него элементов народного юмора, фольклора определяют индивидуальность молодой танцовщицы.

Вот ее «Озорница» (постановка танца заслуженного артиста Казахской ССР З. Райбаева). Маленькая казахская девушка. Длинные волосы. Бант на голове. Позади — юрта, а вокруг — бесконечная, гладкая степь. Игривая, задорная, озорная, маленькая героиня Гульсауле радуется и этому банту, и этой степи, и самой счастливой и такой же бесконечной, как степь, жизни.

А вот танец «Девушка-джигит», поставленный по мотивам национальной игры «Кыз-куу».

Догони меня, джигит,
Догони и поцелуй,
Если ты силен и ловок,
Конь умрет, но добежит.
Догони меня, джигит.

И перед нами снова — степь и лихая, юная, ловкая наездница.

В шуточном танце «Молодой чабан» Гульсауле рассказывает о совсем юном человеке, который впервые в жизни взялся пасти овец. Вот он никак не может сосчитать овец, путается и начинает заново, вот пытается догнать разбегающееся стадо.

Во всех танцах, которые исполняет молодая солистка, чувствуется не только мастерство танцовщицы, но и артистичность. В каждом танце — своя драматургия, свой, неповторимый характер.

В октябре этого года Гульсауле поедет в Москву, на Всесоюзный конкурс молодых артистов эстрады и, конечно, готовит для этого конкурса новые танцы. Ее интересуют танцы, танцевальные традиции не только своего народа, но и других народов мира. А постичь душу танца, не зная души народа, его истории, культуры, невозможно. И поэтому Гульсауле в этом году поступила заочно на исторический факультет женского педагогического института.

Гульсауле не собирается расставаться со сценой, потому что она узнала радость творчества, которая дается только тем, кто счастливо нашел свое призвание.

С. АКСЕНОВА.